العدد ٣٤٦
الثمن ١٠ مليمات

# المصوّر

الجمعة
٢٩ مايو ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 29 May 1931 No. 346

## بعد الانتخابات : رئيس الوزراء يطلب الراحة ـ حفلة نادي الاحرار

### صدقي باشا في عزبته

رأى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ما انتهت أيام الانتخابات الخمسينية أن يسافر الى عزبته في « الغريب » ومكث فيها ليلتين للترويح عن النفس وزيارة مندوبي دائرته وقاموا له حفلتين كبيرتين رشحوه فيهما للنيابة عنهم في مجلس النواب المقبل فخطب فيهم دولته خطبة عائلية قال فيها انه لا يزورهم كرئيس وزارة بل كصديق وكمرشح عن دائرتهم في الانتخابات. وقد أخذت لدولته الصورة التي الى اليسار في محطة العاصمة عند سفره وقد سار الى يمينه سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد وسار الى يساره سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة يحيط بهم بعض الموظفين والضباط ( نظر )



### حفلة نادي الاحرار

أقام دولة محمد محمود باشا بعد ظهر يوم الاحد الماضي حفلة شاي كبرى في دار حزب الاحرار الدستوريين لدولة مصطفى النحاس باشا وحضرات أعضاء الوفد المصري دعا اليها جمهوراً من الاحرار الدستوريين وأعضاء الهيئة الوفدية وقد خطب دولته في هذه الحفلة ـ كما خطب فيها دولة النحاس باشا ـ عن الانتخابات وظروفها وملابساتها ثم استطرد الى الكلام عن موقف الانجليز فقال اننا أصبحنا على مفترق الطرق وان التغني بالحياد البريطاني لم يعد ينطلي على الامة فاما صفاء يقابل بصفاء أو عداء يقابل بعداء يتوارثه الابناء عن الآباء والبنات عن الامهات والاحفاد عن الاجداد كما قال دولة النحاس باشا في خطبته الضافية



**رئيس الوفد في نادي الاحرار**

أخذت هذه الصورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري عند دخوله نادي حزب الاحرار الدستوريين بعد ظهر يوم الاحد الماضي لحضور الحفلة التي أقامها دولة محمد محمود باشا ( نظر )

**الاستاذ عبد الحليم العلايلي**

يصافح الاستاذ علوى الجزار عند وصوله الى نادي الاحرار يوم الاحد







**الاستاذ محمود بسيوني**

وزير الاوقاف السابق عند وصوله الى نادي الاحرار يوم الاحد



**حسن حسيب باشا**

وزير الحربية الاسبق

يصافح الاستاذ كامل عبد الرحيم في نادي الاحرار



**علي الشمسي باشا**

وزير المعارف الاسبق

أثناء دخوله نادي الاحرار يوم الاحد

# رسل الحكومة المصرية لدى الخديوي السابق

عاد الى مصر في الاسبوع الماضي سعادة امين انيس باشا المستشار الملكي بالحكومة المصرية ويوسف جلاد بك مدير الادارة الاوربية بالسراي الملكية وجناب الاستاذ بتسي بك المحامي المعروف عائدين من لوزان بعدما قابلوا سمو الخديوي السابق موفدين من قبل الحكومة المصرية واتفقوا معه على الوثيقة التي امضاها بتنازله عن كل دعوى على عرش مصر وباعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعياً على البلاد . وعاد معهم الى مصر في الوقت عينه حضرة الاستاذ عبد الله البشري بك الذي كان رسول الخديوي لدى الحكومة المصرية حاملا كتابا من سموه الى جلالة الملك فؤاد وكتابا آخر من سموه الى دولة صدقي باشا نشرته الصحف ونشرت صورته مجلة «كل شيء» في عددها الاخير وقد صدر مرسوم ملكي من ايام بمنح الخديوي السابق مرتباً سنويا قدره ثلاثون الف جنيه وينتظر ان يرد جلالة الملك ودولة صدقي باشا على سموه قريبا



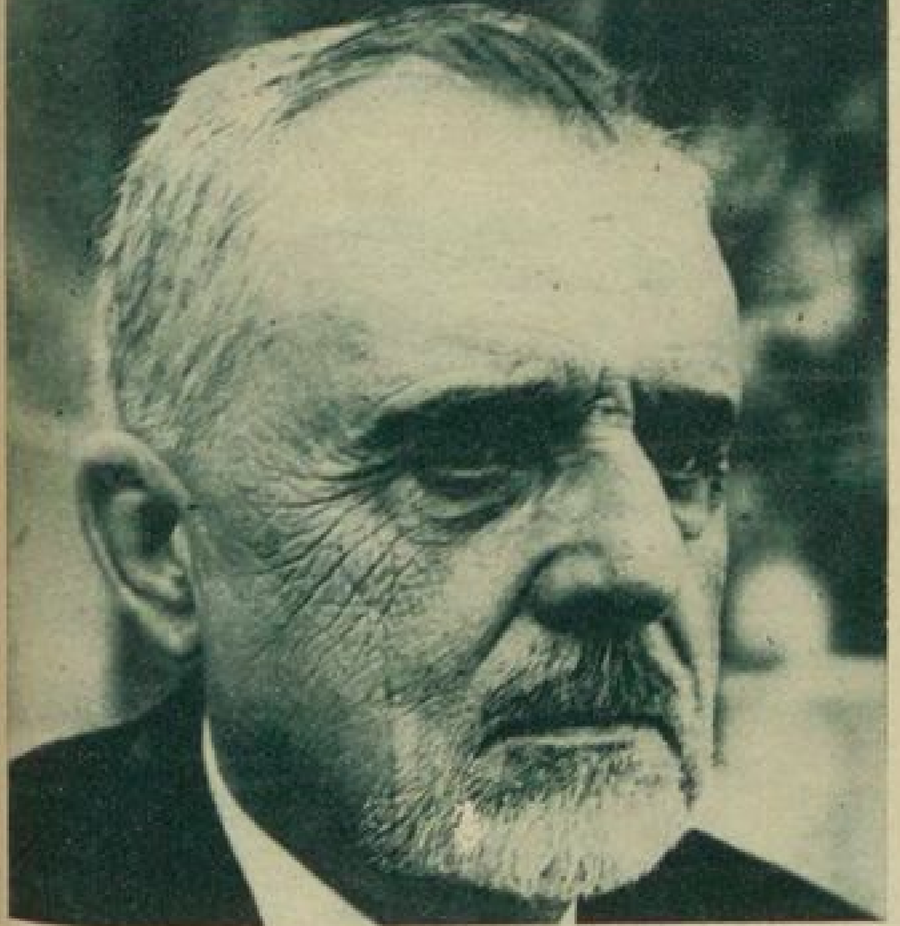
**رسول الخديوى**

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء والى يساره حضرة الاستاذ عبد الله البشرى بك رسول سمو الخديوى السابق عباس حلمي الثاني (نظر)



**رسل الحكومة عند رئيس الوزراء**

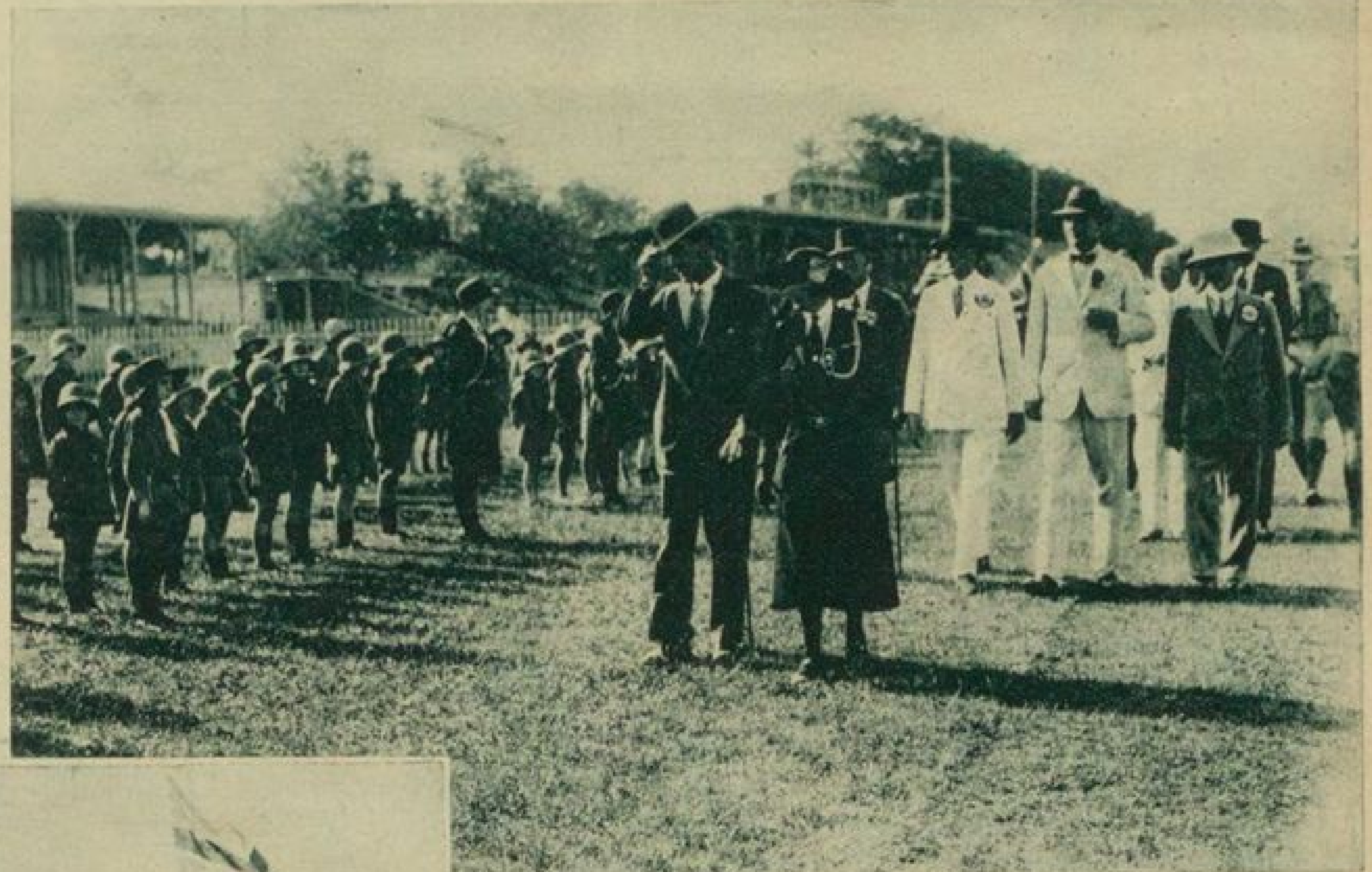
دولة اسماعيل صدقي باشا والى يمينه سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية والى يساره سعادة امين انيس باشا فالاستاذ بتسي بك المحامي (نظر)



## المسيو دي روزاس يعتزل منصبه

أقام طلبة مدرسة الحقوق الفرنسية في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتننتال لجناب الاستاذ الفاضل المسيو دى روزاس ناظر تلك المدرسة بمناسبة اعتزاله منصبه وقرب مغادرته لهذا القطر وهو المنصب الذى يتقلده منذ سنة ١٨٩٣ أى بعد تأسيس المدرسة بسنتين وله تلاميذ كثيرون اصبحوا الآن من كبار رجال القانون في مصر وبعضهم عينوا اخيراً مستشارين في محكمة النقض والابرام الجديدة وقد عرف جنابه بين اصدقائه وتلاميذه بسعة العلم وطول الأناة والبر باصدقائه والعطف على تلاميذه (نظر)

# الاحتفال بعيد الامبرطورية البريطانية فى القاهرة





**المندوب السامى فى نادى الجزيرة**

يحتفل البريطانيون كل عام بيوم يسمونه «عيدالامبراطورية» فتعطل دواوين الحكومة الرسمية وتقام الحفلات الاجتماعية والرياضية . والغرض من هذا العيد تذكير كل بريطاني بالصلة التي تربط أجزاء الامبراطورية البريطانية التي لا تغيب عنها الشمس بعضها ببعض . ولما كان يوم هذا العيد في هذا العام يطابق يوم أحد اتفق الانجليز الذين في القاهرة والذين في الاسكندرية على أن يحتفل أولئك بالعيد يوم السبت ٢٣ الجاري على أن يحتفل به هؤلاء في ٢٦ منه وذلك لكي يتسنى لفخامة السر بيرسي لورين حضور الحفلات التي تقام في المدينتين . والصورة التي في أعلى تمثل فخامته وهو يعرض فرقة المرشدات في الحفلة التي أقيمت في نادي سبورتنج بالجزيرة وقد سارت قائدة الفرقة الى يساره . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل فخامته وهو يتلو خطابه على الجالية البريطانية في تلك الحفلة وقد وضعت أمامه آلة الميكروفون المكبرة للصوت لكي يسمعه جميع الحاضرين بسهولة (زخاري)

# في الانتخابات الاخيرة : وجهتا النظر

تحدث صاحب الدولة رئيس الوزراء الى الصحفيين على اثر انتهاء الانتخابات فقال ان الاقبال على صناديق الانتخابات في هذه المرة فوق الاقبال عليها في الانتخابات الماضية واعرب عن اغتباطه وسروره لهذا النجاح الذي احرزته الحكومة . اما احزاب المعارضة فقد اتهمت القائمين بامر الانتخابات بالتزوير والاكراه في بلاغ قدمه صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الى النائب العمومي . وقد تلقينا صوراً مختلفة تؤيد وجهتي النظر ننشرها على هذه الصفحة . فبعض هذه الصور يمثل الاضراب العام في طنطا في تلك ايام الانتخابات .. اما البعض الآخر فقد اخذ في بعض اللجان الانتخابية وهو يمثل اقبال الناخبين على صناديق الانتخاب

**الآنسة قدرية البهي خطاب**

كما سارت في طليعة السيدات المتظاهرات في طنطا في ١٣ مايو ( هوفل ـ طنطا )



**آخر أيام الانتخابات**

ترى فوق هذا الكلام صورتين لشارعي « حلقة القطن » و « الهنود » بطنطا . وقد أقفل أصحاب المتاجر فيهما أبواب محالهم وذلك في اليوم الثالث للانتخابات الخمسينية ( العوضي )



**الناخبون في ملوي**

تمثل هذه الصورة جمهوراً من الناخبين في مركز ملوي



**الناخبون**

منظر عام لجمهور من الاهلين الناخبين في مركز ملوي




**صالة العوضي بطنطا**

وقد كثر ذكر هذه الصالة في الصحف حيث كانت معتقلاً للسيدات المتظاهرات وسواهن من المتظاهرين ترابطت فيها قوة من الجند



**شارع صبره بطنطا**

كما بدا في اليوم الثالث للانتخابات الخمسينية ( العوضي )



**منظر لجنة انتخابية**

في مركز ملوي



**الانتخابات في أسيوط**

منظر جمهور من الاهلين الذين اشتركوا في الانتخابات في أسيوط

# فى المعسكرات الثـــــلاثة

## فى الوزارة ـ فى حفلة الاحرار الدستوريين ـ فى دار المندوب

أتعبت أيام الانتخابات الحسينية حضرات الوزراء ولا سيما دولة رئيسهم تعباً عظيماً فانهم علاوة على الساعات الطويلة التي كانوا يقضونها برمتها في وزارة الداخلية كانوا يرقبون سير الحوادث في جميع ارجاء البلاد باهتمام وعناية فلما انتهى اليوم الثالث للانتخابات بدون أن تعكر صفوه سوى حوادث الدقهلية كنت ترى فرح حضراتهم شديداً ، وشعر صدقي باشا بانه في حاجة إلى الراحة وانه صار في استطاعته أن يتمتع بهذه الراحة فبدأ نزهاته بالذهاب إلى أهرام الجيزة وشرب الشاي عند


دولة محمد محمود باشا وهو داخل نادي حزبه يوم الاحد ليحضر حفلة الشاي التي اقامها لرئيس الوفد المصري واقطابه

سفحها، ثم لم يلبث أن سافر الى عزبته في الغريب حيث أمضى ليلتين للترويح عن النفس وللاجتماع بالمندوبين الحسينيين في دائرته .

وفي الواقع أن صدقي باشا كان في حاجة إلى راحة فان من يقابل دولته في هذه الايام يرى أن الفترة التي قضاها في رئاسة الوزارة اتعبته وأن هذا التعب رسم اثاره على وجهه وكيف لا يتعب رجل يشتغل كل يوم من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة الثامنة مساء واحياناً الى الساعة العاشرة ليلا علاوة على شعوره بالمسئوليات المختلفة الملقاة على عاتقه

وحذا بعض الوزراء حذو دولة رئيسهم أيضاً فسافر معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة الى عزبته في بنها وسافر معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وسعادة مراد سيد أحمد باشا وزير المعارف الى الاسكندرية طلباً للنزهة والراحة . أما سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات فلم يبرح العاصمة لانهماكه بشؤون الانتخابات النهائية والترشيح لها ، فانه هو الذي كان مكلفاً من قبل دولة رئيس الوزراء باعداد تلك الشؤون وتنظيمها في ما يتعلق بحزب الشعب كوكيل له ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن الدكتور محجوب ثابت كان يرغب في ترشيح نفسه عن احدى دوائر العاصمة وكان حضرته قد أسر بذلك الى بعض اصدقائه من الصحافيين وغيرهم وقال انه يؤثر دائرة بولاق على سواها ، وذهب حضرته لمقابلة توفيق دوس باشا في أحد أيام الاسبوع الماضي ليطلب منه أن يرشح الاستاذ أحمد رشدي نفسه عن دائرة غير بولاق فكانت النتيجة انه لما انتهت المقابلة أعلن أن الدكتور محجوب قرر أن ينصرف الى أعماله الطبية والى شؤون عيادته

وتشرف دولة رئيس الوزراء وحضرات زملائه يوم الخميس الماضي بتناول طعام الغداء على المائدة الملكية في سراي عابدين ، وهي دعوة كان لها معناها ، وقد حضرها علاوة على الوزراء سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية وسعادة مراد محسن باشا ناظر الديوان العالي بالنيابة لغياب دولة محمد توفيق نسيم باشا بالاجازة وبهذه المناسبة نقول انه قبل ان يسافر دولته الى أوربا أشيع انه استقال من منصبه ولكن المطلعين على بواطن الأمور نفوا هذه الاشاعة التي لم يؤيدها دليل ما ، غير ان آخرين يقولون انه اذا لم تتحسن صحة دولته بعد استشفائه فقد يستقيل من منصبه ويحل محله سعادة مراد محسن باشا الذي عين الآن رئيساً للديوان الملكي بالنيابة وقد سبق ان ظل رئيس الديوان بالنيابة يقوم بأعمال رئيس الديوان نحو سنتين

وقد لوحظ ان المقابلات بين دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي لم تقع من مدة، ويظهر ان صدقي باشا أراد ان يتجنب مثل هذه المقابلات في أثناء الانتخابات دفعاً للشبهات حول الحياد البريطاني

***

وأهم حادث حدث في جهة المعارضة في هذا الاسبوع حفلة الشاي الكبيرة التي أقامها دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين في نادي حزبه بعد ظهر يوم الاحد الماضي ودعا اليها أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين ووزراءهم ونوابهم وشيوخهم السابقين

وخطب دولة مصطفى النحاس باشا في هذه الحفلة خطبة سياسية طويلة وقف الجزء الاكبر منها على الكلام عن الانتخابات وظروفها وملابساتها مما لا يخرج عن البيان الذي قدمه للنائب العمومي بشأنها ، ثم استطرد الى الكلام على العلاقات بين مصر وانجلترا فكان صريحاً وحازماً في كلامه في وقت واحد ولذلك يمكن ان يقال عن هذه الخطبة انها كانت خطبة « مفترق الطرق » بين الوفد ومن معه من جهة والانجليز من جهة أخرى فانه بعدما أشار دولته الى المسؤوليات الادبية المختلفة الملقاة على عاتق الانجليز وفسر الحياد البريطاني تفسيراً دقيقاً ضافياً قال : « لقد وصلنا الى مفترق الطرق » ثم صاح بملء صوته وقد أخذ منه التأثر مأخذه : « فاما صفاء يقابل بصفاء واما عداء يقابل بعداء يتوارثه الابناء عن الآباء والبنات عن الامهات والاحفاد عن الاجداد » فدوت القاعة بتصفيق شديد استمر طويلا

وكان دولة محمد محمود باشا قد قال قبل ذلك في خطبته أنه إذا لم يتدبر عقلاء الانجليز الموقف بحكمة ويواجهونه بما يقتضيه من عدل وانصاف فان العلاقات بين الفريقين قد تعود إلى ما كانت عليه في سنة ١٩١٩

وصفوة القول أن هاتين الخطبتين دلتا على تحول جديد في سياسة الحزبين المؤتلفين فأنه يلوح للباحث أن الحزبين رأيا أن الأوان قد آن للفصل في حقيقة العلاقات مع الانجليز بعدما تقرر أن الانتخابات الآتية ستجري في أول يونيو وأصبح في حكم المقرر أن يجتمع البرلمان حوالى ٢٠ يونيو

وإلى جانب ما تقدم فقد جاءت هذه الحفلة مظهراً جديداً من مظاهر توثيق العلاقات الودية بين الوفديين والاحرار الدستوريين حتى أنه لما ألح الحاضرون على الاستاذ مكرم عبيد بالكلام بعد سماع خطبتي الزعيمين نهض واستهل كلمته بقوله : « كثيراً ما اتهمت بانني رجل خيالي وقد كان هذا الحيث الجالس أمامي » وأشار إلى الدكتور هيكل ، « في مقدمة من كانوا يتهمونني دائماً بالتعلق بالخيال وأنه ليخيل إليّ الآن أننا في نادي السعديين لا في نادي الاحرار الدستوريين » ، فقابل الحاضرون هذه الاقوال بتصفيق شديد

وفي تلك الحفلة قام حضرة الاستاذ عبد الحليم بك العلايلي السكرتير العام الجديد لحزب الاحرار الدستوريين لأول مرة بمهام منصبه الجديد ، وقد أقبل عليه كثيرون من أصدقائه الوفديين يهنئونه بثقة زملائه الاحرار الدستوريين

***

أما الانجليز فأن موقفهم لم يتغير عما كان عليه في الصيف الماضي إذ أن فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني لا يزال يجاهر بأنه وحكومته لا يخرجان عن خطة الحياد التي انتهجاها حيال الشؤون المصرية الداخلية منذ ما وقع الانقلاب الاخير

وقد حدث في هذا الاسبوع حادث استوقف الانظار لغرابته وهو حادث تحول سياسة بعض الصحف الانجليزية في مصر من سياسة الى سياسة أخرى متناقضة وذلك بين عشية ليلة وضحاها فانه بعدما أخذت جريدة التيمس مثلا في لندن وجريدة الاجبشن غازيت في الاسكندرية وغيرهما من الصحف الانجليزية تناوئان وزارة صدقي باشا تحولتا فجأة الى تأييده والدفاع عن سياسته وأعمال وزارته وان من يعرف اتصال « التيمس » مثلا بوزارة الخارجية البريطانية في ما يتعلق بشؤون السياسة الخارجية لا يعرف كيف يعلل أو يفسر الخطتين المختلفتين اللتين انتهجتهما الجريدة في أسبوع واحد

ومهما يكن الأمر فان الانجليز أو بعبارة أوضح ان المقامات الانجليزية الرسمية مطلعة على سير الحوادث والامور في مصر اطلاعاً وافياً وإذا نقصها استيفاء أخبار بعض الحوادث والامور فان ما يرد عليها من الكتابات من مختلف أرجاء القطر يسد هذا النقص ، هذا الى جانب البيانات التفصيلية التي يمكنها الحصول عليها من الدوائر الرسمية فاذا كان الانجليز يلتزمون خطة الحياد فهذا لا يعني انهم ليسوا مطلعين على ما يهمهم الاطلاع عليه ولكن هذا يعني أنهم لا يريدون ان يغيروا خطة الحياد هذه في الشؤون المصرية وهو الامر الذي طلب رئيس الوفد ورئيس الاحرار الدستوريين تبيانه بصراحة ليتقرر الموقف بوضوح وجلاء

وبهذه المناسبة روى لنا بعضهم انه في الاسبوع الماضي لم ينقطع السر برسي لورين عن لعب الجولف يوما واحداً فذكرنا ذلك بما فعله سلفه اللورد كرومر مرة فانه بينما كان العالم كله يرقب رد سلطان تركيا على الانذار البريطاني بشأن حادث الحدود المصرية المعروف ويخشى ان تقع الحرب بين البلادين كان اللورد كرومر يخرج للنزهة في الجزيرة بمركبته الكبيرة كأن أمراً خطيراً لا يشغله في تلك الايام ولم ينقطع عن نزهته اليومية حتى في اليوم الذي كان مقرراً أن ينتهي فيه أجل الانذار البريطاني


الاستاذ ابرهيم الهلباوي في نادي الاحرار يوم الاحد [ نظر ]

# حوادث محلية



## عودة مطران الحبشة

تلقى نيافة مطران الحبشة من أيام برقية من جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة يدعوه فيها الى الاسراع بالعودة الى اديس ابابا فلبى الدعوة وابحر اليها من بور سعيد بعدما تشرف بمقابلة جلالة الملك الذي انعم عليه بنشان اسماعيل من الطبقة الثانية . والصورة تمثل نيافته على ارصفة جمرك بور سعيد والى يمينه مطران المنوفية والى يساره القمص سيداروس وكيل الدار البطريركية ( الصولي )

## سفر اللادي لورين الى اليونان

قبل ان يعين السر برسي لورين مندوبا سامياً في مصر كان نخامته وزيراً مفوضاً لبريطانيا العظمى في اليونان حيث ترك واللادي لورين اصدقاء كثيرين ، وقد رأت اللادي لورين بمناسبة سفرها الى انجلترا لتمضية فصل الصيف فيها ان تعرج قبلا على بلاد اليونان لزيارة اولئك الاصدقاء فابحرت اليها يوم الجمعة الماضي على ان تمضي فيها مدة قصيرة ثم تستأنف السفر الى انجلترا حيث يوافيها نخامة قرينها عندما تنتهي اجازة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي ويعود الى مصر ليقوم مقامه فيها اثناء غيابه . وتمثل هذه الصورة اللادي لورين وهي تطل من نافذة القطار لتحادث السر برسي قرينها عند مغادرتها لمحطة العاصمة ( زخاري )

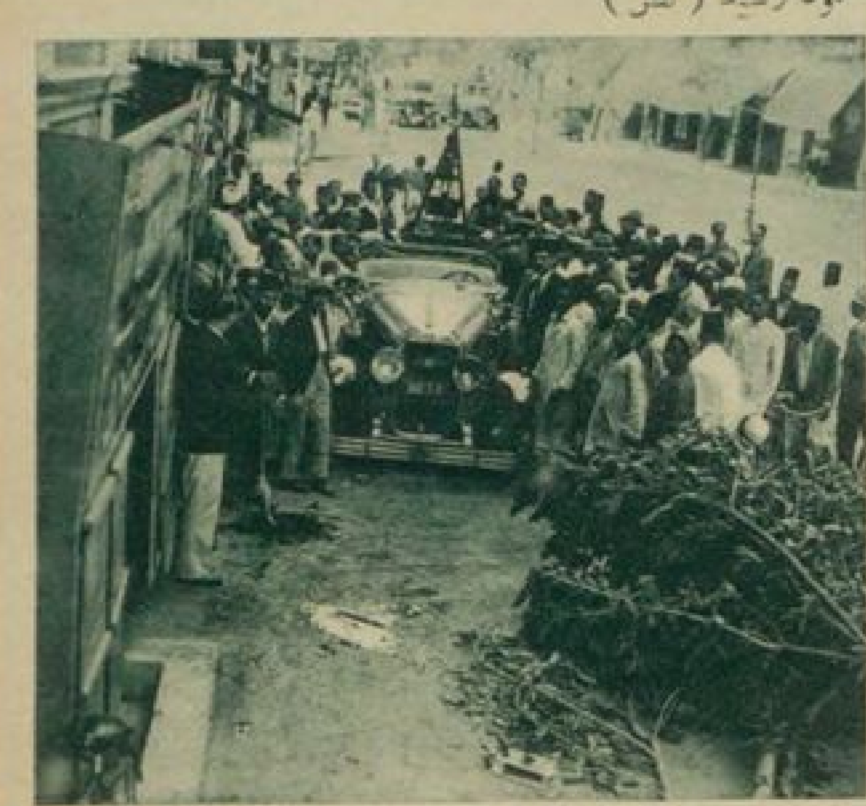


## مأدبة سكرتير رئيس الوزراء

أدب حضرة الاستاذ ابرهيم رشيد السكرتير الخاص لدولة رئيس مجلس الوزراء يوم الجمعة الماضي مأدبة عشاء في محل جروبي الجديد لنحو خمسين من سكرتيري الوزراء والصحافيين توثيقاً لعرى الصداقة بينهم وابتهاجاً بالفوز الذي احرزه في الانتخابات الوزراء الذين يعمل أولئك السكرتيرون معهم . واخذت هذه الصورة بعد العشاء وقد وقف صاحب الدعوة في الوسط مخاطباً مدعويه والى يساره شقيقه الاستاذ محمود رشيد ( نظر )

## بارجة أميركية كبيرة في الاسكندرية

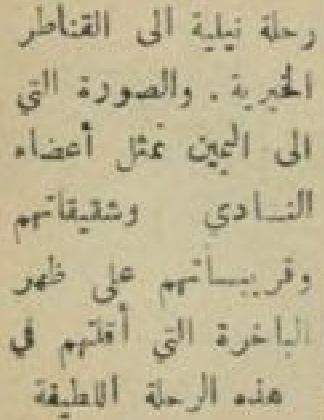
وصلت الى مياه الاسكندرية في الاسبوع الماضي البارجة الاميركية « بتسبرج » التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وهي من أكبر بوارج الاسطول الاميركي وقد قدم جناب قائدها العاصمة وتشرف بمقابلة جلالة الملك فقدمه لجلالته سعادة المستر جاردين وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر ثم زار وزارة الخارجية وقابل معالي عبد الفتاح يحيي باشا



## فى شارع سليمان باشا

بينما كان نجل فتح الله بركات باشا يقود سيارته رأى سيارة قادمة نحوه فاسرع الى « الفرامل » يضغط عليها بشدة لتجنب الاصطدام . غير ان العجلات انزلقت وقذفت السيارة بمن فيها الى جدار احد المنازل المجاورة ولحسن الحظ لم يصب احد بسوء والصورة التي الى اليسار اخذت بعد وقوع الحادث





## رحلة لطيفة

نظم نادي مصر الجديدة السوري يوم الاحد الماضي رحلة نيلية الى القناطر الخيرية . والصورة التي الى اليمين تمثل أعضاء النادي وشقيقاتهم وقريباتهم على ظهر الباخرة التي أقلتهم في هذه الرحلة اللطيفة ( زخاري )



## عيد كشافة « المكابي »

كان يوم الاحد الماضي موعد احتفال كشافة « المكابي » السنوي وقد حضر هذا الاحتفال سيادة حاخام اليهود الاكبر ناحوم افندي ومندوبون عن فرق الكشافة المختلفة بالقاهرة . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سيادة ناحوم افندي وهو يلقي خطابا بعد أن سلم العلم الى فريق « الروفور » الجديد (زخاري)

# تكريم رئيس الوزراء في حزب الشعب



**اقطاب حزبي الشعب والاتحاد**

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب الشعب وهو واقف على سلم نادي هذا الحزب يوم الاحد الماضي عند دخوله اياه لحضور مأدبة الغداء التي أدبها له فيه الياس بك عوض . وقد وقف الى يمينه دولة يحيي ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد ويحيط بهما أقطاب الحزبين المؤتلفين (زخاري)



## نظام البنك الزراعي العتيد

تمثل هذه الصورة أعضاء اللجنة الفرعية التي عهد اليها المجلس الاقتصادي في وضع نظام البنك الزراعي العتيد . واللجنة برئاسة سعادة احمد عبد الوهاب باشا ومن بين أعضائها الدكتور فؤاد سلطان مدير بنك مصر والمسيو فنستو مدير البنك العقاري وحلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة (زخاري)

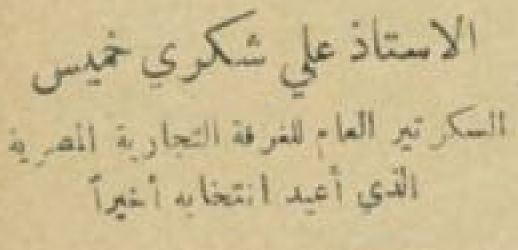
## « الوجه البحري » كما تخيله مختار

تمثل هذه الصورة أحد جوانب القاعدة التي صنعها الاستاذ محمود مختار المثال المصري المشهور لتمثال المغفور له سعد زغلول باشا المقرر أن ينصب في الاسكندرية وهو يمثل الوجه البحري ـ وقد وقف الاستاذ مختار الى جانب أثره الجميل يسرح الطرف فيه



**الاستاذ محمد حسن الشامي**

وقد انتخب رئيساً للغرفة التجارية بالاسكندرية



**الاستاذ علي شكري خميس**

السكرتير العام للغرفة التجارية المصرية الذي أعيد انتخابه أخيراً

## الملك أمان الله في الاسكندرية

وصل أخيراً الى مصر جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان السابق عائداً من الحجاز بعدما أدى فريضة الحج المباركة وذهب من السويس الى الاسكندرية رأساً حيث أقام يومين في فندق سان استفانو ثم رحل الى أوروبا لاحقاً بأسرته التي تقيم في ايطاليا . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى في حديقة فندق سان استفانو (وهو الاول الى اليمين) مع السيد احمد ترزي من رجال حاشيته والسيد اديب خان .



## النائب الرسولي في مصر

**يضع الحجر الاساسي لكنيسة جديدة**

أخذت الصورة التي الى اليسار بينما كان نيافة المنسنيور فالبري النائب الرسولي في مصر يضع الحجر الاساسي لبناء كنيسة القديسة تريزا في شبرا في الاسبوع الماضي يحيط به لفيف من الاكليروس اللاتيني الموقر (نظر)



## خريجو المدرسة الفاروقية

« المدرسة الفاروقية البحرية » بالاسكندرية هي المدرسة التي يتدرب فيها بعض الطلبة المصريين على أعمال البحار تدريباً علمياً وعملياً والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة الذين تخرجوا فيها هذا العام وقد عينوا كبحارة في اليخت الملكي « المحروسة »



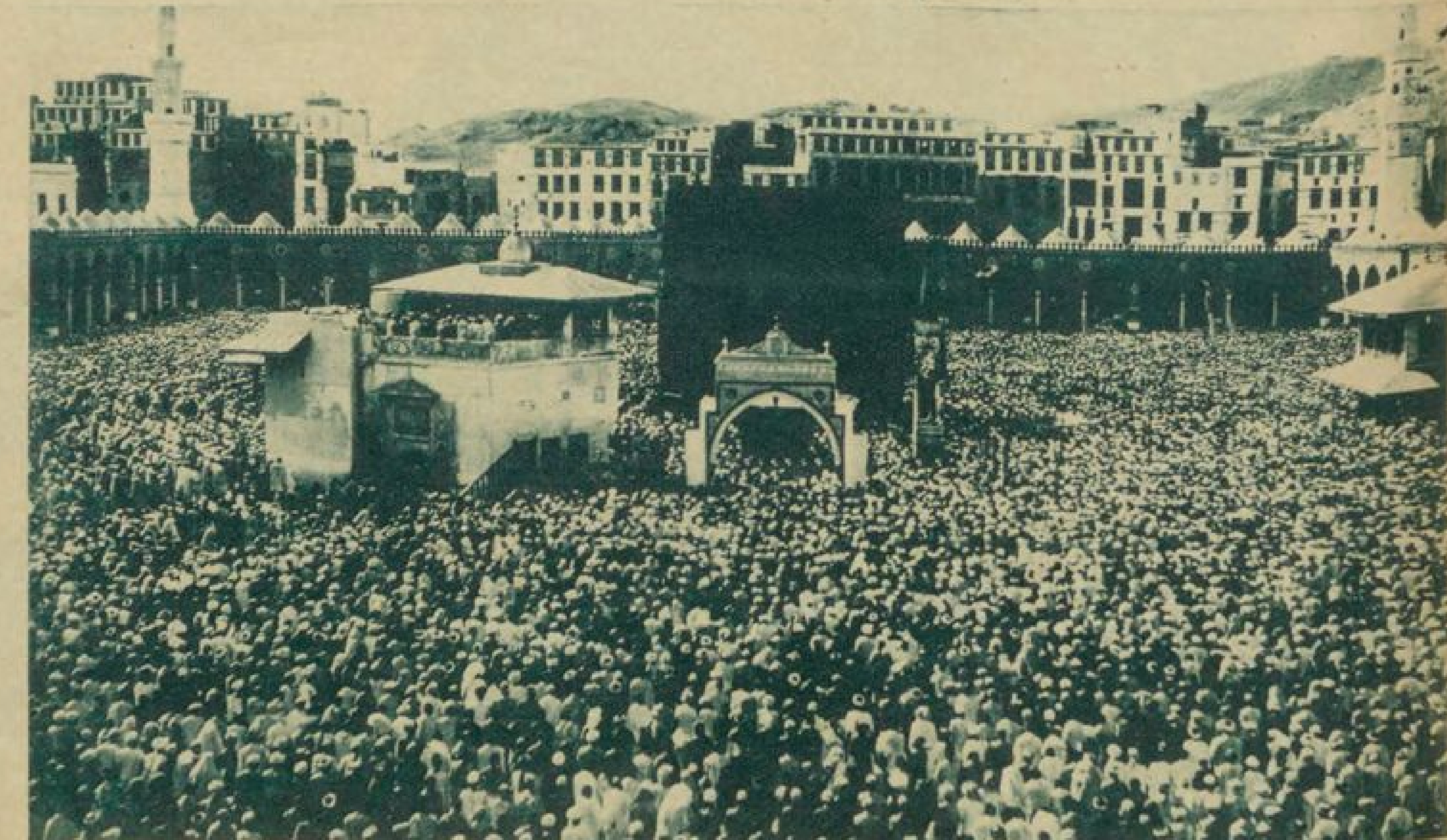

## سفر رسل باشا إلى جنيف

ابحر يوم الجمعة الماضي الى اوربا سعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة ومدير مكتب المخدرات في مصر لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المخدرات الدولي الذي يعقد في جنيف . وتمثله هذه الصورة وهو يحادث مساعده بيكر بك قبل تحرك القطار الذي أقله الى الاسكندرية وترى المسز رسل وهي تطل من نافذة القطار [ ...ي ]



## مدير معامل كريستوفل

قدم مصر في الاسبوع الماضي المسيو توني بوييه أحد أصحاب مصانع « كرستوفل » الشهيرة لصنع الفضية بفرنسا ومديرها . واسم كرستوفل أشهر من ان يعرف وقد انتشرت مصنوعات مصانعه في جميع ارجاء العالم . والصورة التي في أعلى تمثل المسيو بوييه مع قرينته بين آثار اثينا عند زيارتهما لها قبل مجيئهما الى مصر



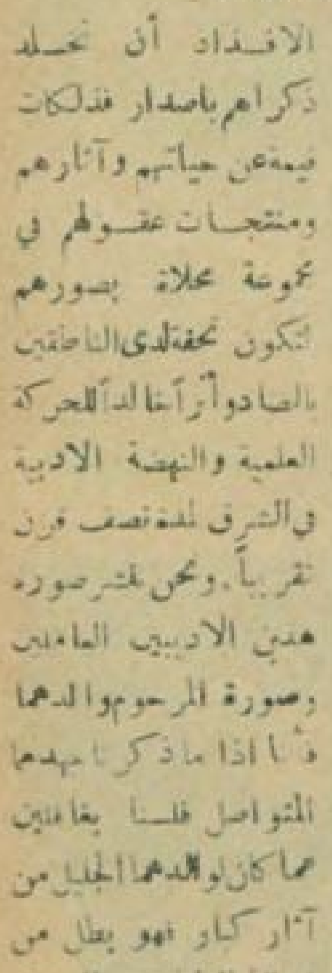
## حول الكعبة الشريفة

أخذت الصورة النادرة التي ننشرها فوق هذا الكلام في أثناء حج هذا العام بينما كانت جموع الحجاج الغفيرة التي وفدت على بيت الله الحرام من جميع انحاء العالم تؤدي فريضة الصلاة حول الكعبة الشريفة . وقد ظهرت بعض مباني العاصمة الحجازية وجوامعها [ وجيه طبارة ]

## معجم المؤلفين



أهدتنا مطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبيها الاديبين الحازمين شفيق وادوار متري نجلي فقيد الطباعة والنشر المرحوم المبرور نجيب متري مجموعة لكتاب مصر وادبائها في نحو نصف قرن ممن أفنوا حياتهم الغالية في خدمة العلم والعرفان وكان من مطامع أن اتخذوا من تلك الدار المشهود لاصحابها بالاخلاص والنزاهة صلة اتصال لا ينفصم عراها بينهم وبين جمهور المتأدبين ، فرأت [illegible] مثلاً .



الافذاذ أن تخلد ذكراهم باصدار فذلكات قيمة عن حياتهم وآثارهم ومنتجات عقولهم في مجموعة محلاة بصورهم لتكون تحفة لدى الناطقين بالضاد وأثراً خالداً للحركة العلمية والنهضة الادبية في الشرق لمدة نصف قرن تقريباً . ونحن ننشر صورة هذين الاديبين العاملين وصورة المرحوم والدهما ذاكرين اذا ما ذكرنا جهدهما المتواصل فلسنا بغافلين عما كان لوالدهما الجليل من آثار كبار فهو بطل من ابطال الطباعة في الشرق

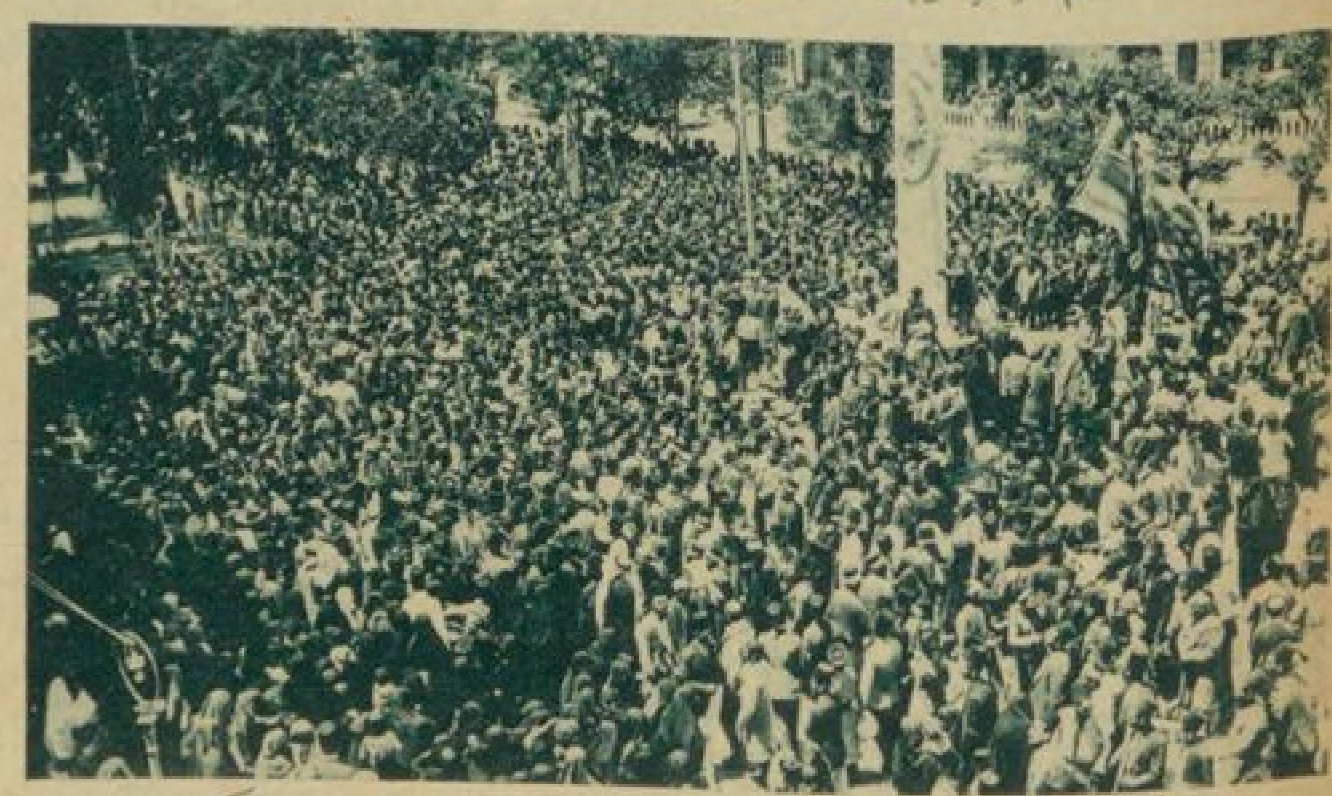




المرحوم نجيب متري

الاديب شفيق متري

الاديب ادوار متري

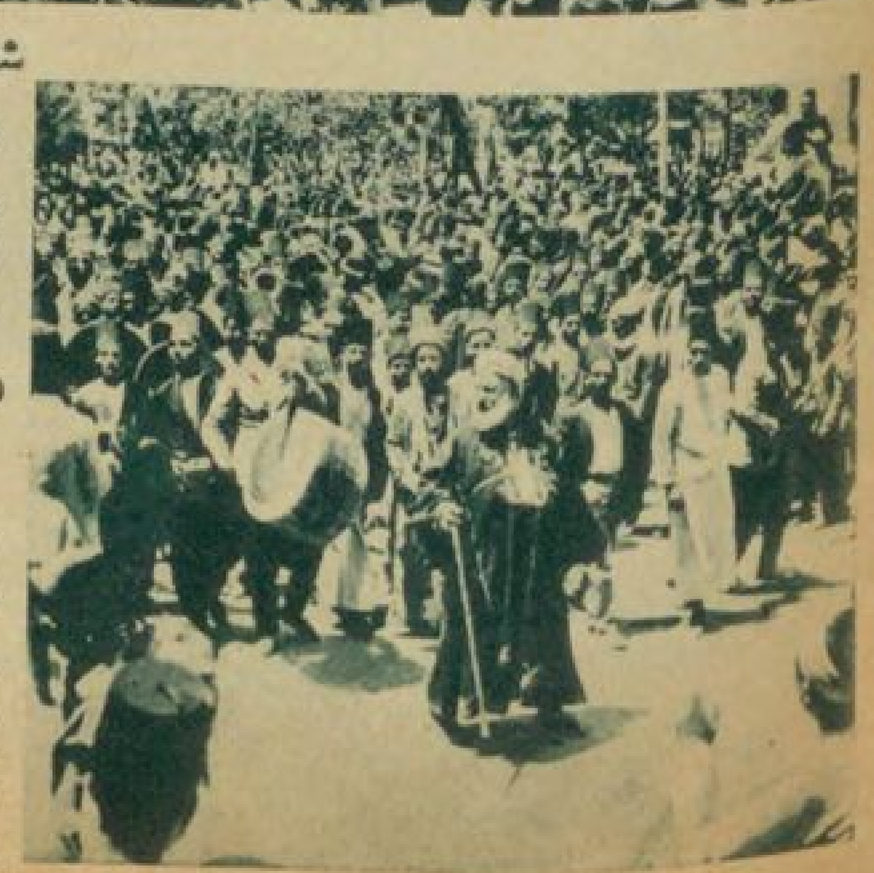


## شفاء رئيس الحكومة السورية

شفي فخامة السيد تاج الدين الحسيني رئيس الحكومة السورية من المرض الذي ألم به أخيراً فوفدت عليه جموع من أهالي القرى لتهنئته بشفائه

## رأس السنة الهجرية

### في دمشق



احتفل في دمشق بعيد رأس السنة الهجرية احتفالاً شائقاً وتمثل هذه الصورة أحد الشيوخ وهو يقود رجال الطرق أمام سراي الحكومة وقد حمل عصاه الغليظة

# ملوك وأمراء

**جلالة الملك فيصل**

احتفلت الامة العراقية يوم الاربعاء الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك فيصل الاول . وأقامت القنصلية العراقية في القاهرة استقبالا كبيراً لهذه المناسبة

## ذكرى الثورة البولندية

أقيمت أخيراً احتفالات عظيمة في كاتوفيتز لمناسبة الذكرى العاشرة للثورة البولندية الثالثة في سيليسيا العليا . والصورة التي ننشرها الى يمين هذا الكلام تمثل فخامة رئيس جمهورية بولوندا وهو يعرض الجيوش البولندية يحيط به وزير الحربية وكبار قواد الجيش البولندي

## الدوق أنطون فون هابسبورج

وقد أعلن أخيراً أنه عقد خطبته على سمو البرنسس اليانا شقيقة جلالة ملك رومانيا الحالي وقد زارت مصر في السنة الماضية . والى اليمين صورة سمو الاميرة اليانا

## الغازي مصطفى كمال باشا

وقد أعيد انتخابه رئيساً للجمهورية التركية وبذلك كذبت الاخبار القائلة بعزمه على اعتزال هذا المنصب ليتولى رئاسة الوزارة

## ملك إيطاليا يفتتح معرض الفن

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا عند وصوله الى سراي الفنون الجميلة في روما ليفتتح المعرض الفني الذي عرضت فيه آثار الفنيين من الجنود الايطاليين الذين اشتركوا في الحرب العظمى

## ذكرى الكردينال مرسيه

احتفل أخيراً في مدينة لوفان بالبلجيك بإزاحة الستار عن التمثال الذى اقيم في معهد الفلسفة العليا للكردينال مرسيه الشهير رئيس أساقفة البلجيك السابق اعترافا بالخدمات الجليلة التي أسداها الى البلاد البلجيكية في ابان الحرب العظمى . وتمثل هذه الصورة جلالة الملك البرت الاول وجلالة الملكة اليصابات وهما ذاهبان الى دار المعهد على الاقدام ليحضرا الاحتفال العظيم وقد اصطفت جماهير الاهلين على جانبي الطريق لتحيتهما



## ملك بلغاريا يعرض جنوده

أخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وقد اعتلى صهوة جواده ليعرض فرقة فرسان القديس جورج في الجيش البلغاري . وقد اشتركت معه جلالة ملكة بلغاريا في هذا العرض



## عيد الجيش في بلغاريا

جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وجلالة ملكتها بعد انتهاء حفلة الصلاة يوم الاحتفال بعيد انتصار الجيش وبذكرى مولد القديس جورج حامي حمى الوحدات العسكرية البلغارية

# انتخاب رئيس جمهورية فرنسا الجديد



المؤتمر الوطني في فرساي

اجتمع مجلسا البرلمان الفرنسوي في قصر فرساي بهيئة مؤتمر وطني في ١٣ مايو الماضي لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسية وقد أخذت هذه الصورة بينما كان المسيو دومر الذي انتخب رئيساً واقفاً خلف منصة الرئاسة يلقي الخطبة التي افتتح بها جلسة المؤتمر بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ . وقد أثارت نتيجة الانتخاب اهتماماً عظيماً لفشل المسيو بريان الذي كان قد رشح نفسه للرئاسة وبلغ من شدة ثقته بنجاحه أن أخذ معه الى فرساي حقيبة تحتوي على ملابسه الرسمية ليعود بها الى باريس عقب انتخابه رئيساً

رئيس جمهورية فرنسا الجديد

تمثل هذه الصورة فخامة المسيو دومر الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسوية وهو خارج من قصر فرساي بعدما انتخبه المؤتمر الوطني رئيساً للجمهورية وقد سار الى يمينه المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية يحيط بهما بعض الشيوخ والنواب الفرنسيين



# تجدد الاضطرابات في اسبانيا



الصراع بين الجمهوريين والملكيين الاسبانيين

لم يكد جلالة الملك الفونسو يغادر اسبانيا حقناً للدماء كما قال ومنعاً لوقوع حرب اهلية حتى وقعت معارك شتى بين انصار الملكية ودعاة الجمهورية جرح فيها وقتل كثيرون . وتمثل هذه الصورة بعض فرسان البوليس الاسباني وهم يحاولون تشتيت احدى المظاهرات



حرق الاديرة في مدريد

كان من نتائج العراك الذي وقع اخيراً في اسبانيا بين الجمهوريين والملكيين ان هاجم اولئك بعض الاديرة واشعلوا النار فيها لاعتقادهم ان الكنيسة الكاثوليكية تناصر الملكية مما اضطر رئيس اساقفة اسبانيا الى الفرار الى فرنسا . وهذه الصورة تمثل اشتعال النار في كنيسة الآباء اليسوعيين في العاصمة الاسبانية وعلى أثر هذه الحوادث واحتجاج قداسة البابا لدى حكومة اسبانيا صرح وزير الخارجية الاسبانية الجديد بأن اسبانيا الجمهورية ستحافظ بصدق وأمانة على المعاهدة القديمة المعقودة مع الفاتيكان وأن نقمة الجمهوريين على رئيس الاساقفة ليس لها سبب سوى اعتقاد الاهلين بانه كان مستشاراً خاصاً لجلالة الملك الفونسو الثالث عشر




احتفل من أيام في باريس بافتتاح «معرض المستعمرات» احتفالا شائقا بحضور فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية وجلالة امبراطور انام والمرشال ليوتي رئيس لجنة المعرض ورئيس الوزارة الفرنسوية ورئيسي مجلسي البرلمان وسفراء الدول ووزرائها المفوضين وبينهم وزير مصر المفوض وقد مثلت جميع المستعمرات الفرنسوية في هذا المعرض الذي جاء اكبر معرض اقيم من نوعه في فرنسا حتى الآن



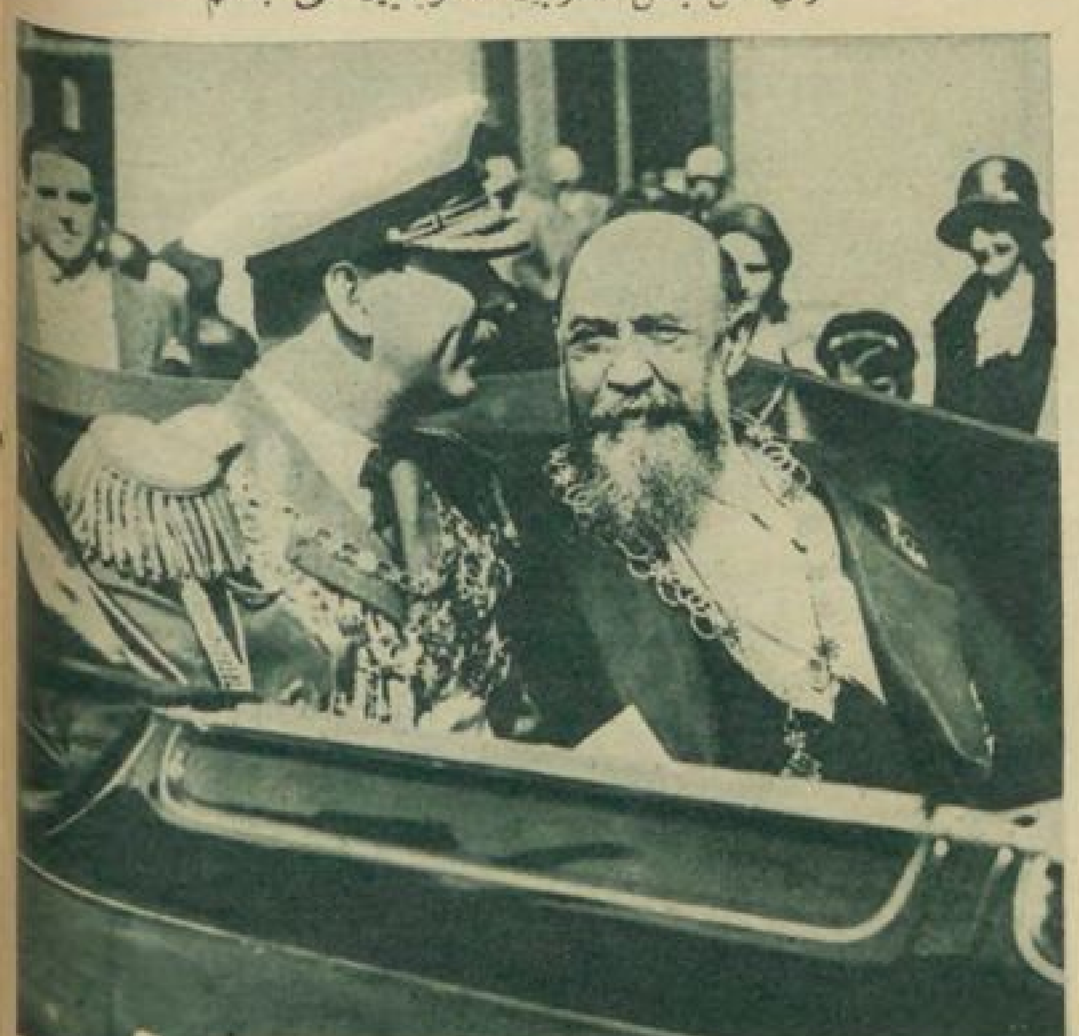
رکب من افريقية فى باريس

أخذت هذه الصورة في أحد اقسام معرض المستعمرات الذى اقيم في باريس وهي تمثل بعض المحاربين الافريقيين على جمالهم



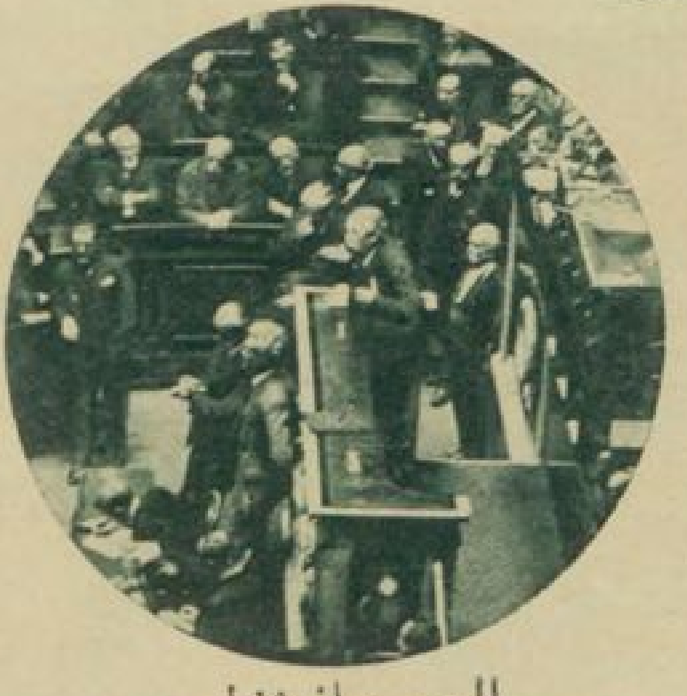
فى افتتاح معرض المستعمرات

اخذت هذه الصورة في حفلة المستعمرات الفرنسوية في باريس بينما كان المرشال ليوتي يلقي خطبته وقد جلس في وسط الصف الاول المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية والى يمينه جلالة امبراطور انام والى يساره المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ الفرنسوي الذي انتخب في الاسبوع الماضي رئيساً للجمهورية . وفي أعلى منظر عمومي أخذ في الطيارة لمعرض المستعمرات



ملك رومانيا ورئيس حكومته

تمثل هذه الصورة جلالة الملك كارول ملك رومانيا وهو راكب سيارته والى يساره المسيو جورجا رئيس الحكومة الرومانية الجديد عند زيارة جلالته لمدينة تميشورا فكانت هذه أول مرة يركب فيها ملك روماني سيارة واحدة مع رئيس الحكومة



المسيو بريان يخطب

أخذت هذه الصورة للمسيو بريان الوزير الفرنسوي بينما كان يلقي اخيراً خطبته التاريخية في مجلس النواب الفرنسوي عن سياسة فرنسا الخارجية فيما يتعلق بقضية السلام



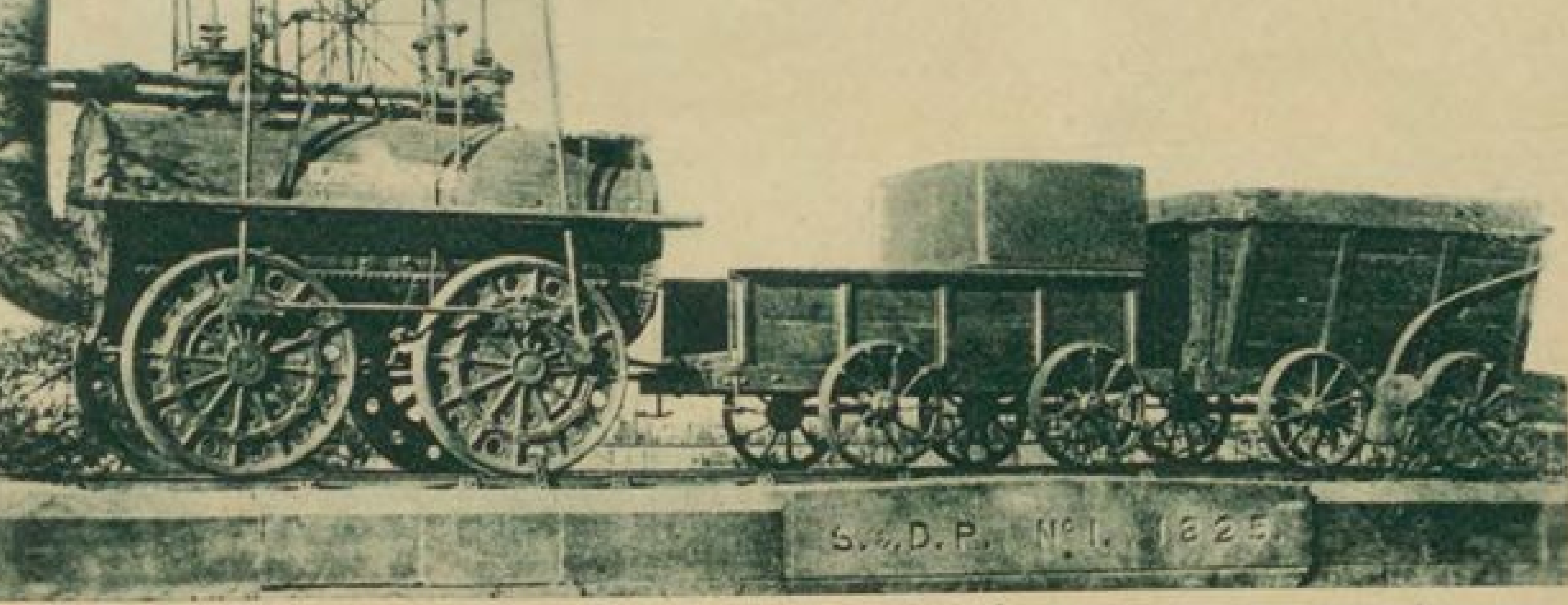
برنارد شو يتعلم العزف على البيانو

زار «جورج برنارد شو» الكاتب الانجليزي الشهير في أثناء اقامته في باريس صديقه الموسيقي الامبركي والتر رامل فبدأ هذا يعلمه العزف على البيانو على نحو مايرى القارىء في الصورة التى فى أعلى



تكريم ملك سيام في الولايات المتحدة

انتهزت جامعة جورج وشنطن الاميركية الشهيرة فرصة زيارة جلالة ملك سيام للولايات المتحدة ومنحته لقب دكتور فخري في الحقوق وتمثله الصورة التي في أعلى لابساً قلنسوة الدكتوراه ورداءها والى يساره جلالة الملكة قرينته




أول قاطرة اخترعها ستفنسن

بمناسبة الاحتفال بانقضاء مئة وخمسين سنة على ميلاد ستفنسن مستنبط أول قاطرة حديدية صنعوا في المانيا نموذجاً تقليدياً لتلك القاطرة وعرضوه في متحف سكة الحديد ببرلين وترى صورة هذا النموذج الى اليمين

# حدود مدينة الفاتيكان المستقلة



العمال وهم يشتغلون باقامة حدود الفاتيكان في ميدان القديس بطرس بروما وهذه الحدود عبارة عن خط من الحجارة البيضاء

كان « كرسبي » الوزير الايطالي الكبير يقول أن السياسي الايطالي الذي يوفق الى حل المشكلة الرومانية مع الفاتيكان يسجل اسمه كاعظم سياسي في تاريخ ايطاليا ويظهر أن هذا الحكم راق السنيور موسوليني فبذل قصارى طاقته لحل تلك المشكلة ، فنجح في ذلك وأمضى الاتفاق بين حكومة ايطاليا والفاتيكان في ١١ فبراير سنة ١٩٢٩ وعلى أثر ذلك أخذ قداسة البابا يعني بتنظيم شؤون مملكته رغم صغر مساحتها كأنها مملكة من الممالك الكبيرة ولا غرو فان سلطته تشمل خمس مئة مليون كاثوليكي منتشرين في جميع أنحاء المعمورة فهو من هذا القبيل أعظم ملك في العالم ، وقد عين قداسته قاصداً رسوليا لدى البلاط الايطالي يقوم مقام سفير وعينت الحكومة الايطالية سفيراً لها لدى الفاتيكان وحذت حذوها معظم الدول الاوربية ، وعين البابا حاكما عاما لمدينة الفاتيكان وأنشأ لها محاكم خاصة وطبع قداسته أوراق بريد خاصة بمملكته حلاها برسمه أسوة بما يفعله الملوك عادة وأنشأ مكتبا للبريد والتلغراف في الفاتيكان ، وصفوة القول أن مدينة الفاتيكان أصبحت دولة مستقلة ، في داخل روما

وتشمل مدينة الفاتيكان كاتدرائية القديس بطرس الشهيرة وسرايات الفاتيكان العظيمة وحدائقها الواسعة وبنايات الحرس البابوي المعروف بالحرس السويسري والتشريفات والبلاط البابوي

ولما كانت مدينة الفاتيكان غير منفصلة عن سائر ارجاء روما بفاصل طبيعي كنهر من الانهر مثلا او ما اشبه رأى قداسة البابا أن يقيم علامات ظاهرة في الجهات التي تم الاتفاق بينه وبين الحكومة الايطالية على أنها الحدود الفاصلة بين مملكته وروما

# الكرونبرنز والوطنيون الالمان

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع أن الكرونبرنز ( ولي عهد المانيا السابق ) جاهر بانه لاعلاقة له بالوطنيين الالمان الذين يتولى الهر هتلر زعامتهم وان لاصحة للاشاعة التي روجها بعض خصومه وفحواها أنه متفق مع الوطنيين الالمان على انهم اذا انتصروا في المستقبل فنهم يعرضون عليه زعامتهم

ولا يخفى أن الكرونبرنز غادر المانيا في سنة ١٩١٨ في نفس الوقت الذي غادرها فيه والده الامبراطور غليوم الثاني وأقام في هولندا ولكنه لم يلبث أن طلب من الحكومة الجمهورية الالمانية أن تسمح له بالعودة الى المانيا فلم تر مانعاً لذلك فعاد سموه الى بلاده وسكن في قصر له يقوم في وسط املاكه الواسعة في سليسيا وهو يذهب الى برلين من وقت الى آخر

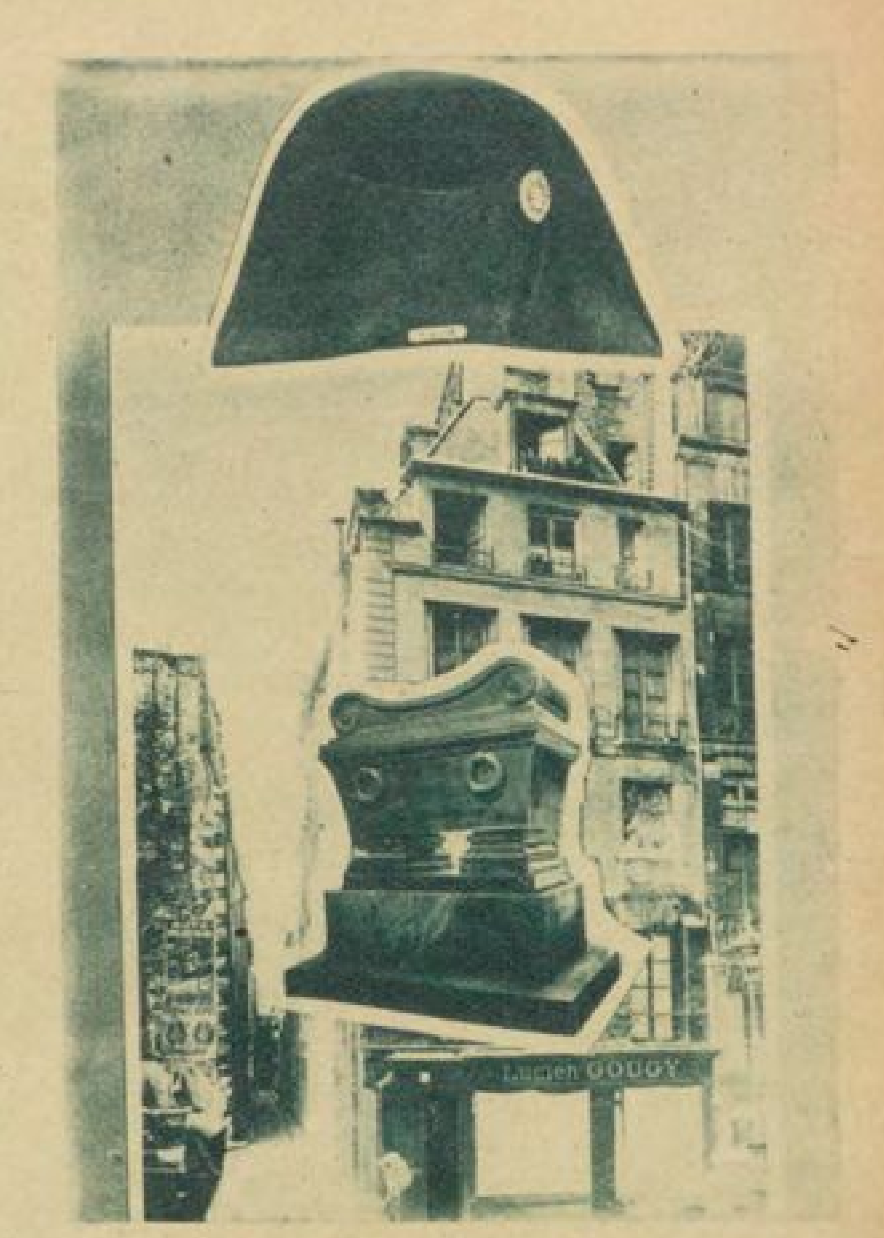


سمو الكرونبرنز في حفلة لسباق الخيل ببرلين

ويحضر بعض الحفلات العامة التي تقام فيها ولا سيما سباق الخيل والسيارات فيقابل فيها كأنه فرد من أفراد الشعب العاديين ولانخالنا نذيع سراً هنا اذا قلنا أنه حتى الالمان الذين لايزالون مقيمين على ولائهم للاسرة الامبراطورية لايميلون كثيراً الى رؤية الامبراطور أو ولي عهده يعود الى العرش بل يقولون انه اذا كانت الامبراطورية ستحيي مرة اخرى فليرتقي نجل الكرونبرنز الاكبر عرش اجداده ، وربما كان هذا الشعور ناجماً عما أصاب الجيش الكبير الذي كان الكرونبرنز يتولى قيادته في أثناء الحرب العظمى من فشل وخسارة عظيمتين ثم ماكان من التجاء الامبراطور الى هولندا مع أفراد اسرته بدلا من أن يبقى على رأس جيشه حتى النهاية

وقد اشتهر الكرونبرنز في شبابه بميله الى الزهو ولكن والده تدارك الامر عما كان يتزله به من عقاب صارم اذ كثيراً ما كان يوفده بمهمات خارج برلين كانت بمثابة نفي اداري له ، وأخيراً رأى والده أن أوان زواجه قد آن فراجع مع الامبراطورة اسماء الاميرات اللواتي تصلح احداهن لان تكون امبراطورة على المانيا يوما ما وكاشفه بالامر فقال لهما انه سبق له ان اختار شريكة حياته فسألاه عن اسمها فأسر اليهما به فاذا بها كريمة أحد كبار الاشراف الالمان فلم يمارضا في زواجه منها رغبة منهما في عدم تأجيل الزواج وقد عرفت زوجته بعد ذلك بشدة تعصبها لقوميتها حتى انها كانت ترفض افتتاح أي حفلة أو أي سوق خيرية يكون بين أعضاء لجنة تنظيمها سيدة غير المانية ويقول الذين كانوا متصلين بالبلاط الالماني ان علاقتها بالامبراطورة لم تكن في معظم الاحيان تبعث على الارتياح

# كيف يصونون مخلفات نابليون




المنزل الذي كان يسكنه نابليون عندما كان ضابطاً بسيطاً في الجيش الفرنسي وفي أعلى الصورة قبعته المشهورة أما في الوسط فصورة قبره في الانفاليد

في شارع «كي كونتي» في باريس تقوم دار قديمة مؤلفة من خمسة أدوار ، وفي الدور الخامس من تلك الدار تقوم حجرة متوسطة الحجم بليت ألوان جدرانها لقدم عهدها .. ففي تلك الحجرة البسيطة كان يسكن الامبراطور نابليون بونابرت الاول لما كان لا يزال ضابطاً في المدفعية ، وقد اهتم ولاة الامور الفرنسيون بتلك الدار لمناسبة الاحتفال من أيام بانقضاء مئة وعشرة أعوام على وفاة نابليون فقرروا الاحتفاظ بها بحالتها الحاضرة بعد ترميم الاجزاء المتداعية للسقوط منها لتبقى أثراً من آثار الامبراطور العظيم على مر الايام والاعوام . وقد وضعوا على باب الدار لوحة من النحاس نقشوا عليها : « هنا كان يسكن الامبراطور نابليون بونابرت الاول امبراطور الفرنسيين لما كان ضابطاً في المدفعية الفرنسوية »

والصورة التي ننشرها مع هذا الكلام تمثل تلك الدار وفي وسطها رسم المدفن المصنوع من الرخام الذي دفنت فيه رفات الامبراطور العظيم بعد نقلها الى باريس من كنيسة القديسة هيلانة وهو المدفن الذي يقوم الآن في قصر «الانفاليد» الشهير في باريس ولا يقصد باريس كبير أو صغير الا ويزور هذا القصر ليتفرج على ذلك المدفن وقد أفردت الحكومة الفرنسوية الجناح المقابل له من القصر لدفن رفات المرشال فوش فيه ولن يكون مدفنه اقل من مدفن نابليون عظمة وفخامة وفي هذا أعظم تكريم كانت فرنسا تستطيع أن تكرم به رجل النصر الكبير

أما الرسم الذي في أعلى الصورة فيمثل قبعة نابليون الشهيرة وهي محفوظة بين مخلفاته أيضاً ، وللشاعر الفرنسوي الذائع الصيت « ادمون روستان » أبيات خالدة في وصف هذه القبعة ، أعجب بها كل من اطلع على روايته التي سماها « فرخ النسر » وكان يعني به نجل نابليون الذي كان يلقب ملك روما

وبهذه المناسبة ندعو « المصور » من يهمهم الامر الى ما دعاهم اليه من نحو السنتين وهو الاعتناء من الآن بترميم منزل المغفور له سعد زغلول باشا في ابيانة واتخاذ التدابير اللازمة لصيانته اذ سوف يأتي يوم تحج اليه فيه جموع المصريين والشرقيين كما يحج الناس اليوم الى المنزل الذي كان يقطنه نابليون عند زيارتهم لباريس وقد ترك المغفور له سعد باشا من المخلفات ما لو احتفظوا به بعناية من الآن لكان له شأن عظيم في المستقبل

# مؤتمر التحالف الصغير في بخارست

لما وضعت الحرب العظمى أوزارها رأت الدول الاوربية الصغيرة التي شيدت على انقاض الامبراطورية النمسوية أو التي ضمت اليها ولايات كانت جزءا من الامبراطوريتين الالمانية والنمسوية أن سلامتها تقضي عليها بتوحيد جهودها وتأليف جبهة واحدة تقاوم المانيا أو النمسا مقاومة مشتركة اذا أرادت احداهما استرداد تلك الولايات أو بعضها واذا حاولت أن تعمل عملا من شأنه أن يهدد سلامتها ، ومن هنا نشأ التحالف الصغير بين يوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا وقد عزز هذا التحالف بمعاهدة عقدتها كل دولة من هذه الدول الثلاث مع فرنسا وتقضي هذه المعاهدة على كل من الدولتين المتعاقدتين بأن تهب الى مساعدة الدولة الاخرى ومعاضدتها اذا اقدمت دولة اخرى على الاعتداء عليها

وقد دلت الحوادث التي حدثت حتى الآن على أن ساسة يوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا كانوا بعيدي النظر وعلى جانب عظيم من الحنكة والدهاء يوم أن فكروا في انشاء التحالف الصغير الذي ربط بلدانهم بعضها ببعض ، ومن ذلك انه لما ساءت الحالة الاقتصادية في النمسا من نحو ١١ سنة وأخذ النمسويون يلهجون بضرورة ضم بلادهم الى المانيا لمعالجة تلك الحالة التي نمت على القلق أصدر المجلس الوطني النمسوي في أول اكتوبر سنة ١٩٢٠ قراراً طلب فيه من الحكومة أن تستفتي الشعب في خلال ستة أشهر في مسألة ضم النمسا الى المانيا ، فلم تكد دول التحالف الصغير تطلع على هذا القرار حتى عقدت النية على مقاومته بالاتفاق مع فرنسا فكانت النتيجة أن اضطرت الحكومة النمسوية الى العدول عن ذلك الاستفتاء ، ولم تكتف دول التحالف الصغير بذلك بل انها ظلت تسعى بكد ومهارة الى أن حملت مؤتمر سان جرمان على تقرير أن ضم النمسا الى المانيا في المستقبل لا يستطاع الا اذا وافقت جمعية الامم اولا على الضم

ولما قيل أخيراً ان الحكومتين الالمانية والنمسوية تبحثان مسألة توحيد النظام الجمركي بين بلاديهما اقلق هذا المشروع بال ساسة دول التحالف الصغير فبادر وزراء خارجيتها الى عقد مؤتمر في بوخارست عاصمة رومانيا للبحث من جهتهم في هذا الموضوع فأسفر بحثهم عن وجوب مقاومة المشروع بكل ما أوتيت بلادهم من قوة ونفوذ ، فلما عقد مجلس جمعية الامم في الاسبوع الماضي واثير هذا الموضوع في احدى جلساته رأينا كيف وقفت فرنسا الى جانب دول التحالف الصغير ورأينا من جهة اخرى كيف وقفت انجلترا الى جانب فرنسا فاضطر مندوبو المانيا والنمسا الى التصريح بانهم لن يخطوا خطوة عملية في سبيل تنفيذ المشروع قبل أن تفصل محكمة لاهاي الدولية في هل يحق لالمانيا والنمسا ان تنفذاه



من اليسار الى اليمين : البرنس جيكا وزير خارجية رومانيا فالدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا فالمسيو مارنكوفتش وزير يوغوسلافيا في بخارست

# اهم محتويات هـلال يونيو الجديد

**سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني**

ذكريات عن خديو مصر السابق للكاتب الكبير الاستاذ احمد حافظ عوض

**تعاون الامم وتنافسها في الشرق والغرب**

حديث شائق لمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية مع الاستاذ كريم ثابت

**العلم والدين يتعاونان**

آراء: الاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار، الاستاذ مصطفى عبد الرازق، الاستاذ الثعالبي، الدكتور شوشه بك، الدكتور خليل عبد الخالق بك، الاستاذ محمد فريد وجدي

**رجل عادي**

تحليل اخلاقي في اسلوب فكاهي ظريف للاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

**حاجة مصر الى الاسمدة المعدنية**

معلومات تهم رجال الزراعة يفضي بها اليهم الدكتور حسن بك صادق مدير مصلحة المناجم

**ركنا الحضارة الحديثة: العلم والديمقراطية**

من خطبة القاها الاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير «الهلال» في حفلة جمعية تهذيب الشبيبة في الجامعة الاميركية ببيروت

**عجلة الشيطان**

بحث للكاتب الفرنسي بول موران عن السرعة وأثرها في العالم، تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

**نحن كتاب وخطباء اكثر منا قراء**

بحث خطير للاستاذ أمير بقطر الاستاذ بالجامعة الاميركية يبين فيه كيف اننا نستسهل الكتابة والخطابة بينما نجد في القراءة ألماً ومشقة

**مصر تستقبل ثروة اقتصادية**

حديث مع البحاثة المصري الاستاذ لبيب نسيم عن المعادن التي اكتشفها في تربة مصر، للاستاذ طاهر الطناحي

**مدام اندريه**

قصة رائعة للكاتب الفرنسي جان ريشبان، ملخصة بقلم الاستاذ ابرهيم المصري

**أثر الظواهر الجوية في الامراض**

هل هناك اتصال منتظم بين التقلبات الناشئة من الظواهر الجوية وبين تغير عوارض الامراض في الانسان؟ ذلك ما يتكلم عنه الدكتور محمد ابرهيم رضوان في هذا المقال

**مذهب العري ونشأته**

بحث هام يدور حول موقف المحاكم الالمانية بإزاء طوائف العراة في المانيا

**الرجولة الكاملة**

قصة مصرية شائقة للاستاذ محمود كامل المحامي

**العلم والايمان .. وديانة «الانسانية الجديدة»**

من أين جاءت الحياة؟ وكيف نشأت؟ وما هي غايتها العظمى؟ ولم انتهت الى اتخاذ شكل بشري

**معارض الصور المتحركة**

ماضيها وحاضرها ومستقبلها بقلم الأستاذ السيد جمعة

**فلسفة الجمال في الافلاطونية الجديدة**

بحث في فلسفة بلوطينوس المعروفة بين الناس بالفلسفة الافلاطونية الجديدة وشرح لتاريخها وأطوارها

**الهنود الاميركيون في سبيل الانقراض**

مقال يبحث في كيف آلت حالة الهنود الحمر الى الانقراض بعد ان كانوا اصحاب الحول والطول

# رئيس جمهورية فرنسا

## وكيف يتقلد مهام منصبه

### في جلسة المؤتمر الوطني الأخير

يقول مكاتبو الصحف الذين حضروا المؤتمر الذي عقده اعضاء مجلسي البرلمان الفرنسوي في قصر فرساى الشهير في يوم ١٣ مايو لانتخاب الرئيس الجديد للجمهورية ان المسيو بريان كان واثقاً من انه سيفوز بمنصب الرئاسة السامي الى درجة انه جلب معه الى فرساى حقيبة تحتوي على ملابسه الرسمية لأن التقاليد تقضي بان يلبس الرئيس الجديد الملابس الرسمية حالما يعلن نتيجة انتخابه وان يعود الى باريس في سيارة واحدة مع رئيس الوزارة

ولما اسفر الاقتراع الأول عن فوز المسيو دومر بـ٤٢٤ صوتاً في مقابل ٤٠٠ صوت نالها المسيو بريان أعلن رئيس المؤتمر ان الاقتراع سيعاد لأن واحداً من المرشحين لم ينل الاغلبية المطلقة وكان ينقص المسيو دومر عشرة اصوات لكي ينال هذه الاغلبية في الاقتراع الأول ولكن المسيو بريان أعلن عقب ظهور نتيجة الاقتراع الأول انسحابه من الانتخابات. ويقول العارفون ان المسيو بريان لم يسلك هذا المسلك الا لما بلغه ان المسيو هنسي الذي نال اربعة عشر صوتاً في الاقتراع الأول جاهر بانه يتنازل عنها للمسيو دومر في الاقتراع الثاني فرأى المسيو بريان عندئذ انه ليست هناك ثمة فائدة من المناضلة للنهاية فاعلن انسحابه كما تقدم وغادر فرساى الى باريس قبل ظهور نتيجة الاقتراع الثاني

وافتتح المؤتمر المسيو دومر بصفته رئيساً لمجلس الشيوخ ولكن أثر اعلان نتيجة الاقتراع الأول اسندت رئاسة المؤتمر الى وكيل مجلس الشيوخ

وحاول النواب الشيوعيون عند افتتاح الجلسة ان يحدثوا جلبة وحركة غير عادية فيها فأخذوا يهتفون للسوفيات والشيوعية بملء اصواتهم ولكن سائر الاعضاء تمكنوا من اسكاتهم بسهولة بعد مدة قصيرة

وكانت الحكومة قد حشدت قوات كبيرة من الجند في ساحة قصر فرساي وفي الطرق المؤدية اليها لتحية الرئيس الجديد ولقمع كل مظاهرة يقوم بها الشيوعيون فكان هناك خمسة آلاف جندي من جنود الجيش و ١٥٠٠ جندي من جنود الحرس الجمهوري وعدد كبير من رجال البوليس

* * *

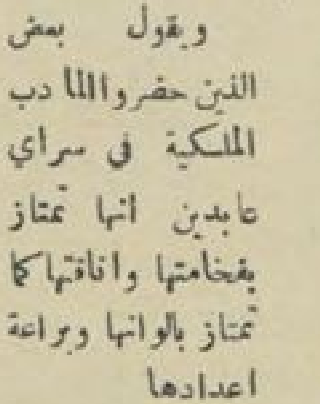
ولا يخفى ان المسيو دومر الذي انتخب رئيساً جديداً للجمهورية لا يتقلد مهام منصبه رسمياً الا في يوم ١٣ يونيو المقبل وهو اليوم الذي تنتهي فيه مدة انتخاب سلفه المسيو دومرج ففي ذلك اليوم يذهب بعض كبار موظفي قصر « الاليزه » وهو القصر الذي يسكن فيه رئيس الجمهورية في باريس الى بيت الرئيس الجديد ويرافقونه الى قصر الاليزه بمركبة الرئاسة الرسمية تحيط بها كوكبة من فرسان الحرس الجمهوري وعندما يصل الى الاليزه يدعى الى قاعة استقبال السفراء حيث يكون في استقباله رئيس الجمهورية الذي انتهت مدته والى يمينه رئيس مجلس الشيوخ الجديد والى يساره رئيس مجلس النواب وخلفه كبار موظفي القصر فيرحب به ويهنئه بمنصبه متمنياً له التوفيق والنجاح فيرد عليه الرئيس الجديد بكلمات وجيزة ولما ينتهي من القائها يدنو منه رئيس المراسم ( البروتوكول ) ويقلده الوشاح الاكبر لنشان اللجيون دونور ثم يستقل الرئيسان مركبة الرئاسة الى البلدية حيث يتقبل الرئيس الجديد التهاني الرسمية بحضور الرئيس السابق وعندما تنتهي الحفلة يرافق الرئيس الجديد بمركبة الرئاسة زميله الذي انتهت مدته الى منزله ثم يستأنف هو السير الى قصر الاليزه

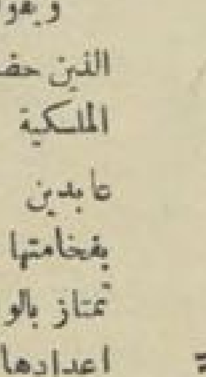
ومن تلك الساعة يصبح المسيو دومر رئيساً للجمهورية أو « أول رجل في البلاد » كما يصفه الكتاب الغربيون ويصبح المسيو دومرج فرداً من أفراد الشعب العاديين

# شخصيات

### جلالة الملك

تشرف دولة رئيس مجلس الوزراء وحضرات الوزراء بتناول طعام الغداء يوم الخميس الماضي على المائدة الملكية في سراي عابدين





ويقول بعض الذين حضروا المآدب الملكية في سراي عابدين انها تمتاز بفخامتها واناقتها كما تمتاز بالوانها وبراعة اعدادها

وبهذه المناسبة نذكر ان عدد الوان الطعام والحلوى التي تقدم في مأدبة ملكية لا يقل عن سبعة في معظم الاحيان ومن التقاليد الغريبة المتبعة ان الخضر لا يمكن ان تقدم كلون قائم بذاته بل هي تقدم دائما كلحق للون من الوان اللحوم

واذا كانت المآدب تؤدب اكراماً لعظيم اجنبي فان المعهود اليهم في اختيار الوان الطعام التي تقدم فيها يراعون ان يكون بينها لونان او ثلاثة الوان من مآكل البلاد التي ينتمي اليها ذلك العظيم مبالغة في اكرامه والاحتفاء به ومن ذلك انه لما مر سمو البرنس اوف ويلس بمصر في طريقه الى انجلترا عائداً من جنوب افريقية في السنة الماضية وأدبت له مأدبة تكريمية في سراي عابدين كان بين مآكلها بضعة الوان انجليزية

ويتفنن منظمو المآدب الملكية في تنظيمها تفننا يشهد لهم بسلامة الذوق فانه لما ادبت مثلا في سراي عابدين مأدبة العشاء الرسمية اكراما لصاحبي الجلالة ملكي البلجيك وجد كل مدعو الى جانب طبقه علبة صغيرة كعلب النشوق مصنوعة من الفضة المطلية بالذهب وقد نقش عليها حرف « ف » بالافرنجية مع تاريخ المأدبة واحتوت على كمية صغيرة من الملبس الصغير جداً المطلي بالفضة كالذي يوضع في علب الملبس عادة فاخذها كل من المدعوين واحتفظ بها مسروراً كتذكار لطيف لتلك المأدبة

### بهي الدين بركات بك

ولما مر سمو البرنس اوف ويلس بمصر في السنة الماضية وأدبت له مأدبة غداء في سراي عابدين دعي الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق الى هذه المأدبة بصفته وزيراً للخارجية بالنيابة لان واصف غالي باشا وزير الخارجية اذ ذاك كان في لندن مع المفاوضين المصريين يومئذ

وقبل أن يحل الموعد الذي كان يجب على بهي الدين بك أن يصل فيه الى السراي بنحو ربع ساعة غادر عزته داره في الجيزة قاصداً عابدين بطريق كبرى قصر النيل فلما وصل اليه وجده مفتوحاً لمرور المراكب الشراعية فطلب من سائق سيارته أن يتخذ طريق كبرى الزمالك بأقصى سرعة مستطاعة ولما بلغ السراي الفى رجال التشريفات ينتظرونه على أحر من الجمر فقالوا له انهم خشوا أن يكون قد نسي موعد الدعوة فأخبرهم بما حدث له ولكن من حسن الحظ ان جلالة الملك كان لا يزال محتفياً بضيفه الكريم في قاعة الاستقبال فلما خرجا منها الى قاعة الاكل كان بهي الدين بك موجوداً

### عبد الفتاح يحيي باشا

وحدث لما كان معالي عبد الفتاح يحيي باشا مستشاراً في الاسكندرية أن أرسلت اليه يوما دعوة من كبير الامناء ليتناول طعام الافطار على مائدة المغفور له السلطان حسين كامل في سراي رأس التين . وكان معاليه غائبا يومئذ في العاصمة لاسباب عائلية فلم تصل اليه الدعوة وبعد يومين بلغه ان السلطان تمتعض منه لانه دعاه الى الافطار على مائدته فلم يلب الدعوة ولم يعتذر عن الحضور فلما سمع ذلك أسرع بالعودة الى الاسكندرية وذهب تواً الى مكتبه وحمل بريده كما هو وتوجه الى السراي رأسا وقابل كبير الامناء وأراه البريد كله وكانت رسائله لم تفض بعد وبينها دعوة السراي فصعد كبير الامناء الى الطابق العلوي وقابل عظمة السلطان وقص عليه تفصيل ماوقع ثم عاد الى حيث كان عبد الفتاح يحيي باشا ينتظره وقال له ان عظمته أمر بأن يفطر على مائدته في ذلك اليوم تعويضا عن الدعوة السابقة



### زكي الابراشي باشا

أنعم جلالة الملك على سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية بالوشاح الاكبر من نشان اسماعيل بمناسبة اعلان الوثيقة التي امضاها سمو الخديوي السابق بالتنازل عن كل دعوى على عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعيا على البلاد . وكان جلالته قد أنعم على سعادته بالوشاح الاكبر من نشان النيل من ثلاث سنوات ولا يخفى أن الامر الملكي رقم ٣ لسنة ١٩٢٣ الخاص بالرتب المدنية نص على أن الارتقاء من رتبة الى أعلى منها أو من نشان الى أعلى منه لا يكون الا بعد مضي خمس سنوات على الاقل من تاريخ الانعام بآخر رتبة أو نشان. غير أن الامر نفسه نص على أن هذا القيد لا يسري على أعضاء الاسرة المالكة وموظفي الحاشية الملكية



واذا سألت زكي باشا عن أية مزرعة من المزارع الملكية ذكر لك مساحتها وعدد موظفيها ورجالها بالارقام الرسمية وكذلك يكون شأنه اذا سألته عن أي أمر من الامور التي لها علاقة بمهام منصبه

### الجنرال محيي الدين باشا

غادر مصر من أيام سعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض قاصداً بلاده بعد ما انتخب نائباً في مجلس أنقرة الوطني الكبير وقد كان سعادته أول وزير مفوض عينته الحكومة التركية في مصر بعد الحرب العظمى

وقد كان الجنرال محيي الدين باشا من أساتذة الغازي مصطفى كمال باشا في المدرسة الحربية في الاستانة وقد ظل فخامته يحفظ له أطيب الذكريات في قلبه حتى بعد ما أصبح رئيساً للجمهورية . واتفق لما سافر محيي الدين باشا الى تركيا بالاجازة من نحو ثلاث سنوات كان الغازي ينشر الدعوة الى الحروف الهجائية التركية الجديدة التي اقتبست من الحروف اللاتينية فلما اجتمع به أخذ فخامته يعنى بتدريسه هذه الحروف الجديدة بنفسه ولما أوشك الدرس الاخير أن ينتهي قال فخامته لسعادته «أرجو أن أكون قد وفيت بعض الدين الذي علي نحوك » ثم أهدى اليه صندوقاً من سجايره الخصوصية فلما عاد سعادته الى مصر بعد انتهاء اجازته وزع كمية منها على أصدقائه المعجبين بالغازي




## خلاصة الحركة الاسبوعية

ليس في هذا الاسبوع من جديد نستخلصه اللهم الا رواية رمسيس الجديدة التي شاء ان يجعلها ختام روايات الموسم ، اما ما عدا ذلك فلا شيء

على ان مسرح الماجستيك ما زال يسعى في خطته المعروفة ، كما ان الريحاني رأى الانتقال بفرقته مع ما أدخله عليها من عناصر جديدة الى كازينو الفانتازيو بالجيزة بعد ان أصلحه اصلاحاً يتفق ومكانة فرقته

وأما الصالات فعلى حالها ، وما زالت بديعة مصابني جادة في تجهيز صالتها الكبرى بكازينو الكبري الاعمى على ان تفتحها في أول يونيو القادم

## ثلاثة ملايين فرنك

### على مسرح رمسيس

فكاهة عذبة شاء مسرح رمسيس ان يختم بها عامه ، وكأنه أراد بذلك ان يترك على شفاه جمهوره ابتسامة تنسيه ولو قليلا آلام الضائقة التي تكتم أنفاسه

على اننا رأينا حين جلسنا نشاهد الرواية ان موضوعها سبق ان طرق في غير رمسيس ، وفي وقت قريب أظنه العام الماضي حين أعلن نجيب الريحاني عن تمثيل رواية ( ابق اعمزتي )

ويظهر أن الريحاني اقتبس الموضوع الاصلي وبنى على هيكله الرواية المذكورة دون ان يسير مع الاصل سيراً متتابعاً في غير تحريف أو تبديل اما في رمسيس فقد اتبعوا النص الفرنسي وساروا مع الموضوع الذي كتبه المؤلف تماماً

وبهذه المناسبة أقول ان موضوع نجيب كان أخف ظلا وأدعى الى الاغراق في الضحك والابتهاج من الموضوع الاصلي ، ولولا ظهور نجيب بروايته قبل ذلك ، بل ولولا نجاحه البعيد المدى في رواية ( ابق اعمزتي ) لحكمنا من غير تحفظ لرمسيس بالنجاح الكبير في روايته

لم يشترك الاستاذ يوسف وهبي في تمثيل الرواية بل اكتفى بالاضطلاع بمأمورية الاخراج ثم اختفى عن الانظار فكان ذلك من الدواعي التي حالت بين جمهور كبير وبين حضور الرواية

ويتلخص موضوعها في ان قيمة الرجل بمقدار ما لديه من مال فان كان كثيراً فقد علا قدره وارتفع ذكره ، اما ان أعوزته الحاجة ونضب معينه فقد باء بالخسران واستحق غضب الناس ومقتهم واحتقارهم لا لسبب ، اللهم الا الفقر والعوز ، وفي هذا قال سيدنا علي كرم الله وجهه ( اذا أقبلت الدنيا على رجل وهبته محاسن غيره واذا أدبرت سلبته محاسن نفسه )

فكروشار موظف بسيط طيب القلب لا يكاد دخله يكفي قوته

وهو من أجل ذلك مهدور الكرامة غير معتنى به من أحد من الناس . وشاء زملاؤه ان يجعلوا منه موضوعا للسخرية والاستهزاء فأوعزوا الى احدى الصحف ان تنشر خبراً مؤداه ان هذا الفتى قد ورث عن محسن كريم يقيم في بلدة نائية بضعة ملايين من الفرنكات ، وأراد الموظفون ان يوقفوا زميلهم هذا على ما نشرته الصحيفة المذكورة ولكن شاءت الاقدار ان تحول بينهم وبين ما ابتغوا ، كما ان العناية أرسلت لهذا المسكين أحد السماسرة الذين خدعوا بما روته الصحيفة فاتفق معه — بالرغم منه — على ان يشتري له — على السكنترانات — قدراً من سندات الرصاص ببضعة آلاف من الفرنكات

ولما ذاع خبر الارث المفاجيء ورأى الناس ان هذا « المليونير » يدفع تلك الآلاف في البورصة مضارباً (على الرصاص) اندفع الجميع في شراء أسهمه فارتفعت أثمانه ارتفاعا مدهشا وفي اليوم التالي أراد السمسار تصفية حساب عميله كروشار فاذا به يربح ثلاثة ملايين من الفرنكات ، دفعة واحدة فلما رأى الموظفون اتساع نطاق حيلتهم وخافوا ايقاع الجمهور في حبائل كذبتهم الجريئة تقدموا يعلنون ان كروشار ما يزال فقيراً لا يملك شروى نقير وان دعوى الوراثة لم تتولد الا في أدمغتهم ، غير ان السمسار يكون قد أتم مهمته فيتقدم بحقيقة الواقع ويخرج كروشار من تلك اللعبة غنياً بل ومليونيراً أيضا

هذا ملخص وجيز للقصة وان تكن التفصيلات تحوي من المشاهد والمواقف التمثيلية كثيراً

وفي خلال فترتي الثروة والفاقة تبدو أخلاق الناس قاطبة وتدين العوامل التي يسير عليها الكون في سنته . فان « كروشار » هذا حين كان مستخدما بسيطا في ادارة المعاشات كان محل نفور وايذاء من زملائه ومن رؤسائه بل ومن جمهور الشعب أيضاً . فقد شاهدنا رئيسه يصب عليه اللعنات وينقم عليه اهماله وسوء تأديته لواجب ، فما ان علم بخبر ثروته حتى انقلب صديقا حميما وتراءى له هذا المستخدم مثلا أعلى للموظف الكفء الامين على عمله . ولم يكتف بذلك بل كتب يقترح على الوزير ترقية هذا الفتى الذكي الناشط



### أولى الناجحات

الانسة زوزو حمدي الحكيم أولى الناجحات في معهد التمثيل وهي خريجة مدرسة معلمات القبة وعلى استعداد وافر لتمثيل الدرام



### أول الناجحين

يوسف فهمي حلمي افندي أول الناجحين في المعهد وهو يجيد تمثيل التراجيديا ولديه من الاستعداد لتمثيل دور الفتى الناضج ما قد يؤهله للسفر في بعثة فنية الى الخارج

كذلك رأينا رجلا من ذوي المصالح « ريتاندو » ينحي باللائمة على المستخدم الخامل كروشار لتأخيره في انهاء مصلحته ( وهي صرف ما يستحقه هذا الرجل من معاش ) ويقسم ليرفعن شكواه الى الوزير رأسا ، ويطلع هذا الرجل بطريق الصدفة على خبر الجريدة فاذا كروشار يبدو أمامه ملاكا هبط من السماء فيتودد اليه ، يتقرب منه ويقدم اليه ابنته عروسا يتمنى لو تفضل بقبولها ، وحين يظهر بعد قليل ان موضوع الثروة مفترى يعود الرجل الى احتقار كروشار ومقته ويطلب الى ابنته الابتعاد عنه . الا انه بعد التحقق أخيراً من أمر ملايين الرصاص ينقلب للمرة الثانية صديقا يتمثل الوفاء في كلماته ويبدو الحب والاكبار في نظراته وحركاته

تلك هي العبرة التي يستطيع المرء ان يستخلصها من قطعة الفودفيل التي عرضت في رمسيس . وهي حق لا غبار عليه بل هي السنة التي جرت عليها تقاليد هذا العالم وليس مكانها أمة دون أمة ولكنها خلة دولية عامة في ذلك المحيط المادي المحض . الذي يتراءى لبعض المتحذلقين ان يجعلوا منه محيطا معنويا خالداً

على ان المؤلف لم يشأ ان يحرم هذا الفريق من مثل بسيط أودعه في قلب فتاة واحدة كانت هي الاقلية الضئيلة بل كانت هي المثل الوحيد للعاطفة الانسانية بين جميع أشخاص الرواية . تلك هي « أوديت » ابنة الرجل الغاضب الذي قدمها عروسا لكروشار فانها أبت وعارضت أقوى معارضة حين رأت ان أباها راغب في زفافها الى الرجل من أجل ماله في حين ان قلبها موصد عن حبه . غير انها حين افتضح أمره وانفض من حوله الناس قاطبة ونفرت عنه القلوب جميعاً أحست بالشفقة عليه وارتضت به بعلا تقاسمه شظف العيش ومرارة الفاقة

ذلك هو القلب الوحيد الذي ينظر الى العالم تلك النظرة المعنوية العليا . ونقول مع الاسف ان ذلك المثل يكاد يكون في حدود المعدوم تماما

نعود الى الممثلين فنقول ان مختار عثمان هو الذي اضطلع بأمر البطولة اذ أسند اليه دور « كروشار » ومختار من الشخصيات التي امتلكت أزمة الاعجاب على المسرح ، ولكني أسائله في نقطة لست أدري كيف مرت عليه ، هي أنه حين لبس رداء البواب — في المنزل — كان فضفاضاً متسما حتى لقد قالت البوابة ( ان المرحوم كان سمين عنك ) غير أنه حين لبس رداءه العسكري ( أي رداء البواب ) كان متأنقا فيه تماما وكانت السترة كأنها فصلت لجسمه تفصيلا ، فكيف توفق بين هذا الخلط وهل كان للبواب جسمان يؤدي بأحدهما خدماته البوليسية وبالآخر واجباته المنزلية ؟

الاستاذ احمد علام

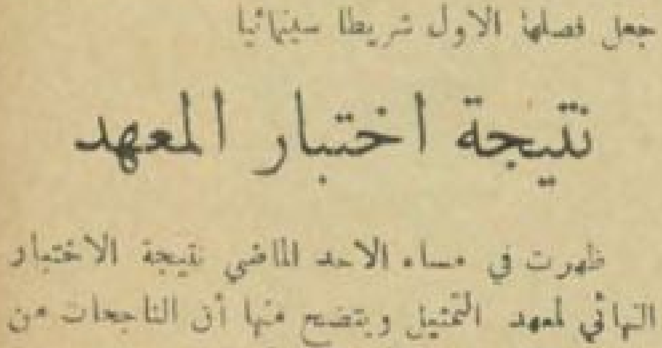
وقامت فردوس حسن بدور « ليو » وهي احدى الفتيات اللواتي يداعبن الجيوب لا القلوب ويعبثن بالافئدة ليجعلن منها طريقا الى « الحافظ » وما حوت . وقد أبدعت فردوس أي ابداع واستحقت جزيل الثناء خصوصا في الفصل الثاني حين وقعت الواقعة بينها وبين بوابة المنزل

وقام حسين رياض بدور ( المسلكاتي السابق لمداخن البرلمان ) وهي من أظرف شخصيات الرواية وأخفها ظلا وقد احتواها حسين وتقمص فيها بحيث كان مثار ضحك متواصل في كل فترة يظهر فيها

كذلك يصح القول عن مدني فهمي في دور قومسير البوليس

أما حسن البارودي فقد كنت أفضل أن يبدو في دور ( وكيل المكتب ) بمظهر غير الذي رأيناه فقد كان رشيقا أكثر من اللازم ، مع أنه وكيل ( مكتب المعاشات ) ويستحيل أن يوضع ( فتى العصر ) في مثل تلك الوظيفة « المدمانة » . على أنه لو غير من الاخلاق التي ارتضاها لدوره هذا لكان فيه مجال كبير لاظهار مواهب البارودي وقدرته .

أما بقية السادة فتوح وحسن فايق وأمينة محمد وسرينا ابراهيم ومحمد ابراهيم فقد أجادوا أدوارهم



## ختام الموسم الرمسيسى

انتهى رمسيس في يوم الاحد الماضي من تمثيل رواية ( ثلاثة مليون فرنك ) ثم قام الى الزقازيق والمنيا على أن تعود الفرقة لتمثيل خاتمة ليالي الموسم ، وقد وقع الخيار على رواية (العدالة) التي وضعها الاستاذ حسن صديق في هذا العام والتي جعل فصلها الاول شريطا سينمائيا

## نتيجة اختبار المعهد

ظهرت في مساء الاحد الماضي نتيجة الاختبار النهائي لمعهد التمثيل ويتضح منها أن الناجحات من طالبات المعهد كن ثمانيا هاك أسماءهن مرتبة حسب درجتهن في النجاح :

(١) زوزو حمدي الحكيم (٢) روحيه محمد علي





طلبة معهد التمثيل وفي وسطهم الاستاذ طليمات والى يساره الآنسة روحية محمد ( ثانية الناجحات ) فالآنسة زوزو (الاولى) ، ويرى أمام روحية الطالب «الصغير» محمد عبد القدوس ، وقد كان سادس الناجحين . . فعقارم ياكندس (نظر)

خالد (٣) رفيعه سيد احمد الشال (٤) منيره احمد هيكل (٥) فاطمه محمد محمد

أما الناجحون من الطلبة فهاك أسماءهم حسب ترتيبهم في النجاح أيضا :

(١) يوسف فهمي حلمي (٢) احمد فرج النحاس (٣) محمد احمد شاكر (٤) ابراهيم عز الدين (٥) محمد احمد الغزاوي (٦) محمد عبد القدوس (٧) احمد البدوي (٨) اسماعيل نظمي (٩) عبد الفتاح عزو (١٠) عبد الفتاح حسن (١١) محمد تقي شمس الدين (١٢) حسين محمود (١٣) صالح ابراهيم (١٤) محمد طلعت عزمي (١٥) محمد عزت القرماني (١٦) عبد السلام النابلسي

أما الطلبة حنا فهمي وعبد الحميد الطلباوي وحسني عبد الله فقد تقرر فصلهم لرسوب الاول وتغيب الاخيرين دون أعذار مقبولة . كذلك رسب كل من الطالبات : احسان عفت الشربيني ونعمات بولس ونفيسه سيد فتقرر فصلهن أيضا

ونبعث بتهانينا القلبية الى من نجح من الطالبات والطلبة ونأمل أن يداوموا على الاحتفاظ بخطتهم حتى يكونوا أداة صالحة لرفعة الفن في مصر وتهيئة المستقبل المبتغى له

## حفلة تكريمية

اعتزم طلبة المعهد التمثيلي أن يقيموا حفلة تكريمية للاستاذ زكي طليمات بمناسبة ما بذله من مجهود ناجح أثناء العام الدراسي المنقضي وقبيل سفره الى أوروبا مبعوثاً من قبل وزارة المعارف لمهام تتعلق بعمله في المعهد ، وقد تحددت لهذه الحفلة الساعة السادسة ونصف من مساء الجمعة القادمة ( غداً ) في دار المعهد ، ولا شك ان في هذا برهاناً على اعتراف الطلبة بجميل أستاذهم وعلى ما تكنه جوانحهم من أكيد الاخلاص له ، وفي ذلك ما يحملنا على تهنئة الطرفين وتقدير عاطفتهما المتبادلة

## علام

ذكرنا سابقاً ان لجنة التمثيل اختصت الاستاذ احمد علام – علاوة على الجائزة الاولى التي نالها في فرقة السيدة فاطمة رشدي – بقدر آخر من المال يستعين به على السفر الى الخارج كي يطلع على ما استحدثه الغربيون من وسائل لخدمة فن التمثيل

وقد انتهى تصميم علام الى الابحار في اليوم الاخير من الشهر الحالي على الباخرة « مالويا » التي تغادر ثغر بورسعيد ووجهتها لندن رأساً . وهناك يقضي علام فترة من الزمن ثم يبرحها الى فرنسا وان اتسع له الوقت فقد يعرج على غيرها من بلاد القارة

وانا لنرجو من وراء هذه الرحلة خيراً ونعتقد ان علاماً سيحقق ما استودعه الفن من أمل ، وسيعود الينا بمشيئة الله ظافراً ببغيته التي طالما بثها في أحاديثه وحواره في أكثر المناسبات

سهيل

# ورشة موبيليات

# سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

بمصر

طاولة
لعب البردج
ـــــ
٩٥

ثلاجة ذات دواب وفواصل مزدوجة ومواسير الرصاص
موضبة فى داخلها لتجعل التبريد على خط واحد

نمرة ١٧ مقاس ٥٥ × ٩٥ × ٥٢ سعر ٦٥٠

نمرة ١٩ مقاس ٦٠ × ١٠٥ × ٥٥ سعر ٨٠٠



موبيليات مصنوعة من
أخشاب مقوسة ماركة
« تونيت » الشهيرة
رسومات خصيصية لنا
اطقم لزوم الحدايق
والفيراندات وخلافه من
جميع الالوان معروضة
في محلاتنا بميدان الخازندار
بمصر

## فرصة عظيمة لبضائع فصل الصيف

ابتـــداء من يوم الاثنـــين أول يونيـــة والايام التاليـــة

# رجل استقلال بولندا

## وغيرته على قوميته

ليس بين عشاق الموسيقى وهواتها من يجهل اسم الموسيقي البولندي الكبير « بادرفسكي » الذي يعتبر أكبر عازف على البيانو في العالم ، وقد كان بادرفسكي قبل الحرب العظمى في مقدمة الساعين لانشاء دولة بولندية تتألف من الولايات البولندية التي كانت خاضعة يومئذ لروسيا وألمانيا والنمسا ، فلما نشبت الحرب العظمى رأى أن الفرصة سنحت لتحقيق حلمه العظيم فاخذ يجوب بلدان الحلفاء متذرعا بشهرته الموسيقية لينشر الدعوة لقضية بلاده فما لبث أن استمال اليه أقطاب الحلفاء وفي مقدمتهم الدكتور ولسن والمستر لويد جورج والمسيو بريان ، فوعدوه بانه متى انتهت الحرب يعاملون البولنديين كما سيعاملون التشك والسلوفاك فلما وضعت الحرب أوزارها تألفت الدولة البولندية وأعلنت استقلالها واختير المسيو بادرفسكي رئيسا لاول وزارة بولندية

ومما يروى عن بادرفسكي أنه دعي في روسيا قبل الحرب العظمى إلى العزف في حفلة حضرها القيصر نقولا الثاني وأفراد أسرته ، وبعد ما عزف بعض ألحانه الشهيرة دعاه القيصر إلى حيث جلست العائلة الامبراطورية وقال له:

— أنت أعظم ضارب على البيانو في العالم باسره وروسيا تفتخر بان تعدك من جملة أبنائها

فقال بادرفسكي على الفور :

— عفواً يا مولاي فانا بولندي ولست روسياً

وفي اليوم التالي وجد الموسيقي نفسه بين أيدي البوليس حتى وصل الى حدود المانيا

ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت لبادرفسكي أنه لما كان رئيساً للوزارة البولندية سافر الى باريس ليحضر مؤتمر الصلح بالنيابة عن الحكومة البولندية فلما التقى به المسيو كلمنصو السياسي والوزير الفرنسوي الكبير قال له :

« هل أنت بادرفسكي الموسيقي الشهير ؟ » فقال بادرفسكي : « أجل ! أنا هو » فقال له كلمنصو : « وهل تركت الموسيقى لكي تشتغل بالسياسة ؟ » فقال بادرفسكي : « أجل » فقال له كلمنصو على الفور بالصراحة التي عرف بها : « يا له من انحطاط »

ولما اعتزل بادرفسكي رئاسة الوزارة البولندية عاد الى الاشتغال بالموسيقى وهو يقف ريع معظم حفلاته على الجمعيات الخيرية في بلاده وفي بلدان الحلفاء التي لا يفتأ يزورها اعترافاً بفضلها على وطنه







كل يوم ثلاثاء اقرأ

الدنيا المصورة

# الرياضة مصورة

## كارثة الكرة !!

هي كارثة لا كغيرها ولكنها مصاب قطر بأجمعه وفجيعة واد بمن فيه ، ومن في مصر لا يرثي لبلوى الرياضة ومصيبتها في ساق « ممدوح مختار » ذلك اللاعب الوادع الهادىء الذي انقض عليه أحد اللاعبين أثناء مباراة « حبية » بين فريق الترسانة ونادي اليونان ، ولنا أن نرثي لحال الرياضة في مصر اذا كانت هذه نماذج العابها الحبية !

نقول والالم يقطع نياط القلب والحسرة تحز في النفس حزاً أن النتيجة الحتمية أدت الى بتر ساق لاعبنا الصغير في صباح الاحد الماضي بالمستشفى الاسرائيلي ، ولقد كنا نعلم منذ أسابيع بنبأ تلك المصيبة التي شاء الاطباء أن يخفوها عن ممدوح الى اللحظة الاخيرة فحرصنا من جانبنا على كتم الحسرة بين حنايا الضلوع واكتفينا بما أرسلته الاعين من دموع مسلمين الامر الى الله وحده مبتهلين اليه تعالى أن يعوض ممدوحاً عن ساقه هذه صحة وعافية يسعد بهما وينعم في حياته ، راثين للرياضة وآلها في هذا الخطب المدلهم آملين من الاتحاد المصري أن ينظر نظرة اشفاق الى لاعبيه ، وفي هذا التلميح ما يغني عن التصريح . .

هذا وقد عقدت جمعية قدماء النقاد الرياضيين اجتماعا في مساء الثلاثاء الماضي نابت فيه العيون عن الشفاه وتكلمت الدموع حين صمتت الالسن ، وسنعود الى الموضوع في العدد القادم



ضحية الرياضة : ممدوح مختار



صورة لفريق منتخب القاهرة في هذا العام ويشاهد اللاعب البرىء ممدوح مختار بين الاربعة الجالسين وهو الاول من اليمين

## أطفال الملاعب فى التنس

نشرنا منذ أسبوعين مابعث به الينا أحد السادة الرياضيين في الاسكندرية عن الحفلة التي أقامها نادي سبورتنج لعماله في لعبة الجولف ، وها نحن ننشر على هذه الصفحة أيضاً بعض صور للاطفال الذين يعملون في ملاعب التنس في سبورتنج كلوب بمصر الجديدة ، اذ تعاون أعضاء هذا النادي في جمع اكتتاب كونوا منه جوائز تعطى للفائزين من أولئك الاطفال في مسابقة للتنس أقاموها في مستهل هذا الاسبوع بملاعب النادي ، ولا شك أن هذا الاهتمام بأولئك العمال يعتبر منة جزيلة من الاعضاء فضلا عما فيه من فائدة للرياضة في ذاتها



أصغر اللاعبين

صورة لاصغر اللاعبين سناً بين طبقة العمال الذين اشتركوا في مباراة التنس في سبورتنج كلوب



المتسابقون

صورة تجمع الاطفال الذين اشتركوا في مباراة التنس في سبورتنج كلوب بهليوبوليس

## فى حلب

أقامت المدارس الابتدائية في حلب حفلتها السنوية على ملعب المدرسة التجهيزية التي اشترك قسم من طلابها في هذه الحفلة ، وقد حضرها جمهور كبير من النظارة في مقدمتهم الدكتور عبد الرحمن بك كيالي ونبيه بك المارديني والى حلب والمسيو ك. فاستر وكيل المندوب ومفتش المعارف ووجهاء المدينة وأعيانها وقد وزع المفتش الجوائز على مستحقيها كما خصص حضرة توفيق بك الجابري مدير التجهيزية كأساً فضية لحل الانتقال ، وقد بعث الينا الطالب عبد المجيد افندي العابديني بعض مناظر هذه الحفلة فنقدم له جزيل شكرنا



صورة هرم كونه طلبة التجهيزية من أجسامهم في الحفلة ويرى السيد عبد القادر الشوا أستاذ الرياضة في مقدمة الصورة

### كأس فرنسا

اقيمت المباراة النهائية لكأس فرنسا في أوائل الشهر الحالي بملعب كولومبيا وقد حضرها رئيس الجمهورية السابق ( مسيو دومرج ) وفاز فيها النادي الفرنسي ، ثم تفضل الرئيس بتسليم الكأس الى الفائزين الذين أخذت لهم هذه الصورة وهم يعدون بها وسط الملعب فرحين فخورين ، ونظرة واحدة الى الصورة تبين الالاف العديدة من الجماهير التي شاهدت هذه المباراة

## كارثة الربع

هي كارثة ولاشك تلك التي حلت بالبطل العالمي للمحترفين « شارل ريجولو » فقد كان يحاول ضرب الرقم القياسي لرفعة النطر باليدين ، وذلك في صالة واجرام يوم ٤ مايو الجاري وبعد أن رفع عدة رفعات بيد واحدة استنفدت معظم مجهوده قام ليرفع ١٨٥ كيلو جراما باليدين كي يتعدى رقمه السابق ١٨٢٫٥ وما كاد يصل بهذا القدر الى صدره حتى انفجر أحد أعصاب ساقه فهوى الى الارض يتلوى مغمى عليه ومن ثم نقل الى حيث أجرى اسعافه وما زال الى هذه اللحظة يعاني آلامه ، وقد صرح الاطباء الذين يوالونه بالعناية انهم لن يستطيعوا البت في أمر عودته الى الربع قبل مضي ثلاثة أشهر يقضيها في فراشه . ولا شك أن هذه كارثة عالمية أصيب بها الربع في بطل من أبطاله الذين أضحت لهم مكانة ممتازة بين رباعي الامم قاطبة



### تكريم صحفي رياضي

يحق للصحفيين الرياضيين أن يفخروا بتلك المأثرة التي نالت زميلا لهم في بلاد البلجيك فقد أنعم جلالة ملك البلجيكيين على الصحفي الرياضي الكبير ( فكتور بوان ) بنيشان جليل الشأن ورسمه ( فارسا من فرسان التاج )

### مباراة هزلية

تلاقى كل من « بيل تلدن » بطل التنس المعروف وجاك دمبسي الملاكم العالمي السابق وبعد التحية وقفا موقفا فكاهيا تصادف أن لمحه أحد مهرة المصورين فالتقطه لساعته ، ويشاهد فيه دمبسي كمن يحاول لكم تلدن في حين وقف الآخر يحمي نفسه خلف مضربي التنس اللذين يحمل كلا منهما في احدى يديه ونترك للقارىء تقدير هذا الموقف وطرافته

## فرق الكرة الاوربية

### في البلاد الشرقية

لما بدأت مصر تستدعي بعض الفرق الاجنبية لزيارتها وكان من نتيجة ذلك أن تقدمت ألعاب الكرة فيها تقدما محسوساً ، فقد استقدمت سوريا فرقة ( فافو ) النمسوية وكان يوم ١٠ مايو الجاري موعدا لاقامة مباراة بينها وبين فريق النهضة ( رينسانس ) ببيروت . وكانت نتيجة المباراة تغلب الفرقة النمسوية بأربعة أهداف لثلاثة ، وهي نتيجة تشهد بأن لعبة الكرة متعشة في سوريا انتعاشا قد يتسع مداه في وقت عاجل



### موقف حرج

هجمة من الفريق البيروتي أمام الهدف النمسوي ويشاهد النضال حاميا بين الفريقين والكرة في أعلى كأنها تتخير الموقع الذي يحلو لها من الهدف أو خارجه

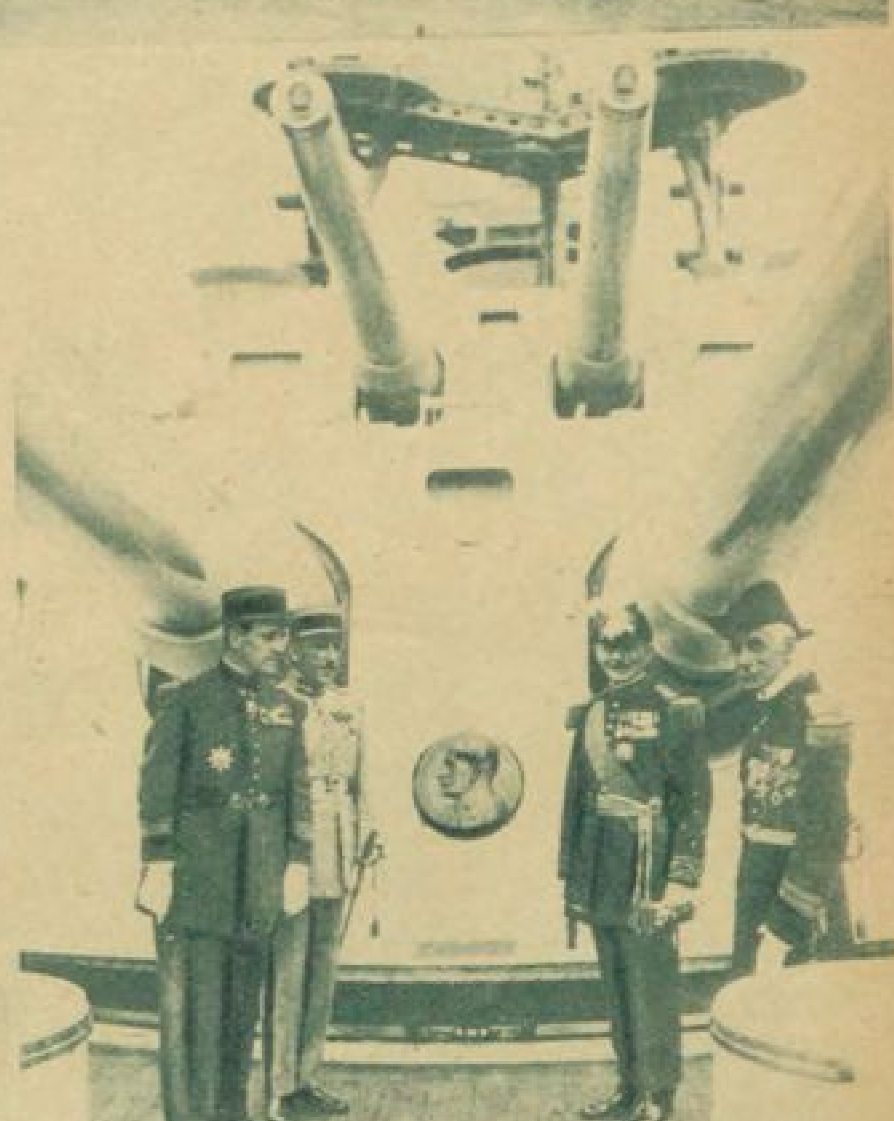
الى اليسار : حارس مرمى فريق فافو النمسوي بعد أن قبض على الكرة بيديه مخلصا فريقه من اصابة . ويحاولا ابعاد الكرة عن المرمى

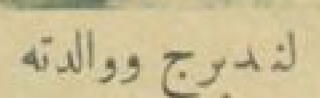




## العاطلون في كل مكان

كثر عدد العمال العاطلين في استراليا الى حد بدأ يقلق ولاة الامور وقد فتحت الحكومة اعتماداً كبيراً من المال لتنفق منه على معيشة العمال العاطلين . والصورة التي في أعلى الى اليمين تمثل جمهوراً من أولئك العمال الذين تطعمهم الحكومة مجاناً وهم ينتظرون توزيع الطعام عليهم في المكان المخصص لذلك . وتمثل الصورة التي الى اليسار عاملاً اشتراكيا عاطلا صنع لنفسه خيمة في حديقة عمومية على شاطىء البحر في « سيدني » ليسكن فيها





## لندبرج ووالدته

لا تفتأ والدة لندبرج الطيار الامريكي الشهير ترافقه من جهة الى أخرى في معظم رحلاته الجوية وقد أخذت لهما هذه الصورة أخيراً وهما بملابس الطيران قبل أن يطيرا من نيويورك الى وشنطن وقد وقفت الام الفخورة الى يسار نجلها الباسل

## موكب « جسد المسيح » في بريجه

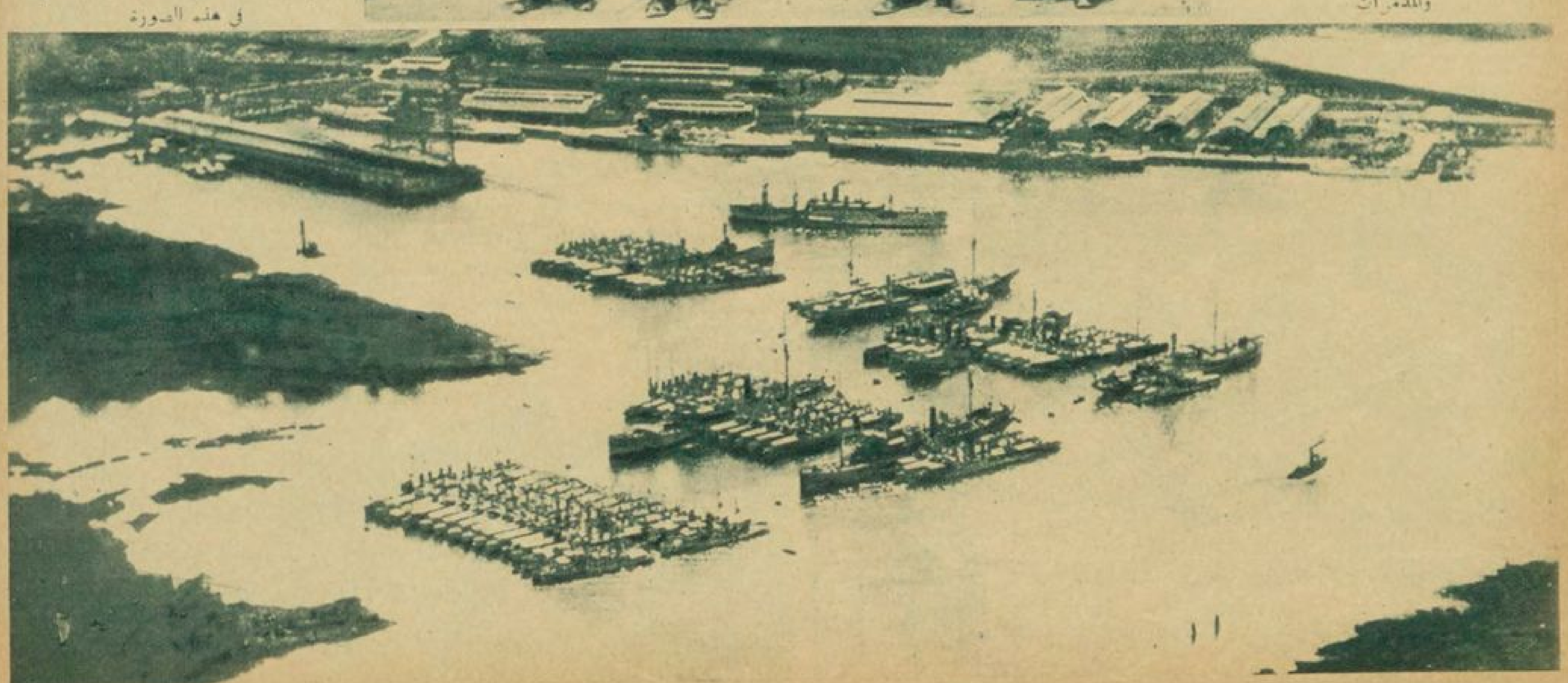
يحفظون في كنيسة بمدينة بريجه نقطاً من دم السيد المسيح يقال ان الكونت ديتريش فون الزاس أحضرها معه من فلسطين الى أوربا في سنة ١١٤٩ ميلادية . ويحتفلون في « بريجه » في مثل هذه الايام من كل عام بتسيير موكب عظيم في شوارع المدينة تحمل فيه تلك النقط من الدم في آنية ثمينة من الذهب على نحو ما يرى في هذه الصورة

## ذكرى فوش

احتفل أخيراً في ميناء « برست » في فرنسا بتقديم البارجة « فوش » تمثالا نصفياً تمثل للمارشال فوش القائد الفرنسوي الكبير وذلك بحضور ثلاثة من كبار ضباط أركان حرب القائد العظيم وهم الجنرال فيجان والقومندان لوبيتال والكولونيل بنري . وتمثلهم هذه الصورة على ظهر البارجة والى جانبهم قائدها

## قاعدة للاسطول الاميركى

أنشأت وزارة البحرية الاميركية قاعدة بحرية كبيرة عند مدخل قناة بناما لاسطول المدمرات بالطوربيد وجزء من أسطول الغواصات . وتحت هذا الكلام صورة منظر عام لهذه القاعدة الجديدة وقد رست فيها بعض تلك الغواصات والمدمرات



# أوتيل بارك في برمانا

## خير فندق للمصطافين



منظر اخذ من بعيد لفرع من أوتيل بارك برمانا

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد اتخذت في ترتي الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل «ايو تيس سابقا» وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات



صورة لمكتبة اللوكاندة لتمضية وقت النازلين فيه



منظر لغرفة نوم

الاريج العاطر ونضرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وبماش جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلذ طعامه لكل انسان . ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعار متهاودة، تسهيلات للعائلات، التي تقيم مدة طويلة



**المناجاة**

صورة جميلة للممثلة السينمائية ليلي داميتا وقد تجلى فيها سحر عينيها الفتانتين « مترو جولدوين ماير »

**الشقراء الحسناء**

الممثلة السينمائية الذائعة الصيت « ادوينا بوث » وهي مشهورة بين زميلاتها بجمال شعرها الذهبي « مترو جولدوين ماير »

**الفن الحديث**

الممثل الخفيف الروح اندريه لوجيه والممثلة المحبوبة من الجماهير ليلي داميتا في أحد مناظرها اللطيفة

**على شاطىء البحر**

الممثلة السينمائية الجميلة ليليان بوند وقد ارتدت بذلة رشيقة للاستحمام « مترو جولدوين ماير »

**مونا جوبا**

الممثلة السينمائية في شركة مترو جولدوين ماير وقد بدأت تحرز شهرة تذكر في عالم السينما